COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ 425 PTS.

el VIBORA

ESPECIAL

VIOLENCIA

¡¡¡EXPLÍCITA Y GRATUITA!!!

84 páginas de brutalidad y sadismo con nuestro despiadado

GRUPO SALVAJE:

HEWLET con TANK GIRL, **JAIME MARTÍN**, **IRON** con ÁNGEL, **M.A. MARTÍN**, **PETER BAGGE**, **GAT**, **CLOWES**, **TAKAYAMA** con MIYUKI MATA, **CHESTER BROWN**, **SERGIO**, **HOCES**, **STAN** y **VINCE** con el PAPA

Sumario

1 IRON

Portada
© Iron y Ed. La Cúpula.

4 PETER BAGGE

Junior
© Peter Bagge, Fantagrafics Books Inc. y Ed. La Cúpula.

5 JAIME MARTÍN

Tiempos Modernos
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

12 IRON

Bronca
© Iron y Ed. La Cúpula.

21 M.A. MARTÍN

Snuff 2000
© Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

26 HEWLETT/MARTIN

Tank Girl
© Deadline Publications, Jamie Hewlet and Alan Martin, 1994 y Ed. La Cúpula.

33 GAT

No pasarán ¡o si!
© Gat y Ed. La Cúpula.

44 CHESTER BROWN

Mi querido vecindario
© Chester Brown y Ed. La Cúpula.

45 TAKAYAMA

Miyuki Mata
© 1995 Kazumasa Takayama y Ed. La Cúpula.

57 SERGIO/RAKEL

A mala idea
© Sergio, Rakel y Ed. La Cúpula.

65 CLOWES

El show de la violencia
© Daniel Clowes y Ed. La Cúpula.

71 HOCES/WILLIAMS

La invasión...
© Hoces, Manuel Williams y Ed. La Cúpula.

77 VINCE/STAN

En lucha contra el diablo
© Stan, Vince y Ed. La Cúpula.

3 HERNÁN MIGOYA

El arte de la violencia
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

9 RAMON LLUBIÀ

¡¡Violencia en el rocanrol!!
© Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

38 MANUEL VALENCIA

Planeta violento
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

75 HERNÁN MIGOYA

Álex de la iglesia
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

CRÉDITOS

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora especial Violencia es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nuria. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Filmación Mac: Marof Sistems. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

CRG

EDICIONES La cúpula

"Deberían librar a ese pobre animal del sufrimiento"
"La Sirenita" de Walt Disney

Aventura **Scott McCloud** en su interesantísimo ensayo **"Cómo se hace un cómic"** (*"Understanding comics"*, Ediciones B) que el arte es toda aquella actividad que el ser humano realiza cuando no está comiendo ni copulando, es decir, toda aquella actividad no sujeta a las necesidades primarias. En caso de que así fuera, se podrían hacer dos precisiones: por un lado, existen muchas maneras de comer y copular, y posiblemente en su práctica y perfección podamos encontrar también una componente creativa, en tanto en cuanto estas dos actividades no han de estar forzosamente ligadas a la necesidad biológica (aunque, amigos y amigas, a este respecto un servidor no cree estar en condiciones de presentar pruebas fehacientes); por otro lado, el autor deja vía libre de manera cuando menos temeraria a todo el resto de actividades humanas, y en él, lo quiera o no, se encuentra también englobado el conjunto de aquellas que la sociedad contemporánea ha marcado como delictivas: así pues, si estamos dispuestos a admitir que un paseo en bicicleta puede ser arte, también deberemos admitir esa misma posibilidad para un robo o, incluso más allá, un asesinato: ello parece confirmarse cuando vemos lo en serio que algunos profesionales del delito se toman su trabajo. ¿Nos encontramos pues ante la constatación de que el más execrable de los crímenes puede convertirse al mismo tiempo en una obra maestra de la creación humana? ¿Que **Jack el Destripador** o **Henry Lee Lucas** son en realidad genios incomprendidos a la altura de un **Van Gogh** o un **Robert Crumb**?

En todo caso, para todos aquellos de ustedes que así lo crean y de repente sientan la irreprimible necesidad de iniciarse en este poco reconocido campo con el objetivo de llegar a hacerse un nombre de mérito artístico, me veo en la obligación de disuadirles de ello. Ya sé que su en su rica imaginación comienzan a agolparse las ideas: por ejemplo, estrangular a un fan en el próximo concierto de **Michael Jackson**, provocando en la víctima unos movimientos espasmódicos paralelos a la sacudidas coreográficas que "ejecuta" el cantante sobre el escenario, podría parecerles un crimen que haría HIStoria; conseguir reunir a todos los profesores de una Universidad en la biblioteca del centro para acto seguido provocar un incendio que consumiera sus vidas, sería considerado por muchos un bello ejercicio de ironía (qué bien arde la cultura) y belleza visual, así como una sana purga (el fuego purifica) que el personal decente, que no docente, agradecería; o, si su sensibilidad no llegara tan lejos, siempre habría alguno que consideraría la posibilidad de perpetrar una masacre en un **MacDonalds**: recurso muy socorrido últimamente, pero a juicio de muchos cromáticamente estimulante, con la ventaja de que proporcionaría unas cantidades extras de ketchup y carne a esta entrañable cadena hamburguesera.

Sin embargo, no creo que estas u otras actividades de similares características provocaran en su entorno una respuesta especialmente entusiasta. Iniciativas de este tipo no son precisamente de las que la sociedad aprecia, y a ustedes les iba a costar lo suyo convencer al juez de que en realidad *"sólo se trataba de una performance"*. Nadie estaría dispuesto a dejarles llegar tan lejos, por mucho que apelaran a su "vocación artística".

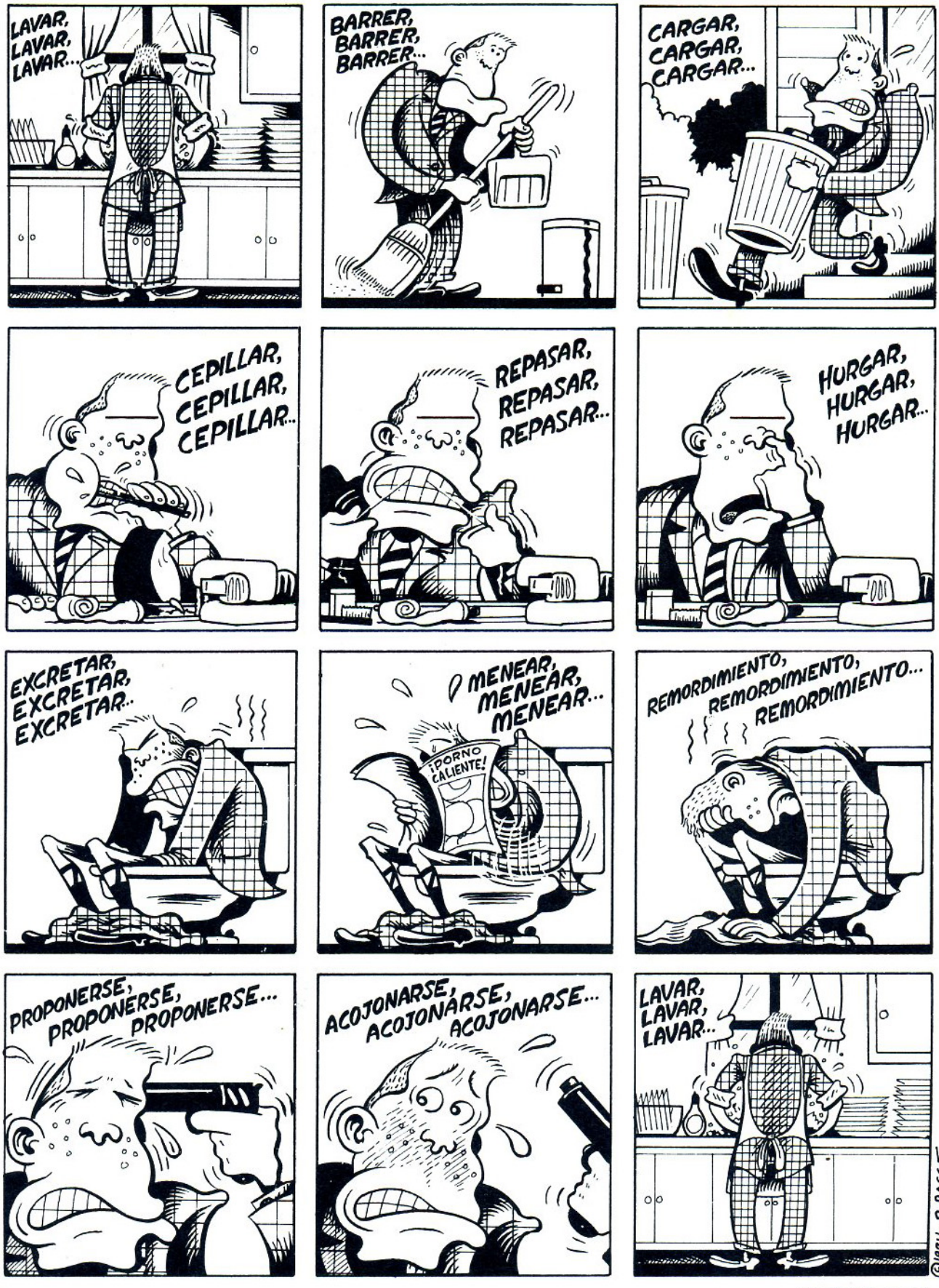
Por ello, antes de tener que llegar a esos extremos, EL VIBORA les ofrece una opción inocua y mucho más satisfactoria: la ficción. En el mundo de la ficción, los crímenes suelen ser sumamente más hermosos e intensos que cualquier chapuza real, ofreciendo una oportunidad única de descargar adrenalina y asistir a dosis excepcionales de creatividad. En resumen, en el mundo de la ficción, el crimen es REALMENTE bello. Partiendo de esta premisa hemos creado este **VIBORA ESPECIAL VIOLENCIA**: en las páginas que siguen, podéis encontrar un completo catálogo de asesinatos, descuartizamientos, explosiones y destrucciones varias, cubriendo prácticamente todo el espectro de la tipología existente, o al menos de la que se conoce hasta ahora: desde la voluntad analítica y perspicaz de **Jaime Martín** al cínico examen en clave fascista del funesto **Fredric Wertham** cortesía de **Daniel Clowes**; la violencia papal que nos descubre **Vince** frente a la pederasta de **Miguel Ángel Martín**; la ominosa locura cotidiana que acomete **Peter Bagge** frente a la francamente enfermiza que **Takayama** ha desarrollado en su trepidante serie **"Miyuki Mata"** (la cual, realizada exclusivamente para EL VIBORA –¡el primer manga de la historia realizado específicamente para una editorial española!–, abrimos aquí con un episodio autoconclusivo); o, por señalar a dos nuevos descubrimientos, la violencia socialmente comprometida de **Gat** (quien prepara una serie para EL VIBORA que va a dar mucho que hablar) frente a la descerebrada y lúdica de **Hoces** (autor que pronto estrenará en la colección BRUT un cómic que es puro desfase: **"Sueños de patriota"**, protagonizado también por el amigo **Sam**, psicópata y buen americano donde los haya); la pura evasión que proponen **Sergio Bleda** y **Rakel** (buenos conocidos de los fans de KISS COMIX) junto a la mezcla de surrealismo y serie B que nos aporta un **Chester Brown** (autor de la excelente **"Playboy"**, en la colección BRUT) en plena forma; y, por fin, la violencia radical y agradablemente injustificada de **Hewlett y Martin** en su **Tank Girl** frente a la... ejem, la VIOLENCIA (con mayúsculas) radical y agradablemente injustificada de ¡**Iron**! Por fin contamos de nuevo entre nosotros con el Maestro, quien nos sirve una magnífica historia que precederá a la continuación de **"Ángel el indeseable"** (confirmado: en septiembre en EL VIBORA).

Como ven, un Especial algo violento.

Nada más. Disfruten de él y de las ventajas de no tomarse ni el arte ni la muerte muy en serio. Tengan en cuenta que la muerte es sólo muerte, y la vida, al fin y al cabo, termina siendo eso mismo: muerte.

Hernán Migoya

JUNIOR en "LA RUTINA DIARIA"



Fin

Jaime Martín

TIEMPOS MODERNOS

AL TERMINAR EL BACHILLERATO ENTRÉ EN LA FACULTAD DE ECONÓMICAS. ALLÍ CONOCÍ A UN TÍO CUYAS AFICIONES ME HICIERON PELIGRAR LOS ESTUDIOS... Y EL BOLSILLO.

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

PASÉ LOS DOS PRIMEROS CURSOS CON DIFICULTAD, AUNQUE SUMAMENTE PLACENTEROS... LAS COSAS COMO SON.

LUEGO CONOCÍ A ESTHER Y MI VIDA DIO UN GIRO DE 180°. ESTÁBAMOS HECHOS EL UNO PARA EL OTRO.

ÉRAMOS ENCANTADORES. ELLA ME QUERÍA, YO LA QUERÍA...

...ESTUDIÁBAMOS LO QUE QUERÍAMOS PARA TRABAJAR EN LO QUE QUERÍAMOS. EL MUNDO ERA MARAVILLOSO...

AL TERMINAR LA CARRERA ALQUILAMOS UN PISO Y NOS CASAMOS.

ELLA ENCONTRÓ UN BUEN TRABAJO EN IBM. YO NO TUVE TANTA SUERTE Y ENTRÉ EN UN KENTUCKY FRIED CHICKEN, ESO SÍ, DE ENCARGADO...

FUE JUSTO CUANDO NACIERON LAS GEMELAS QUE ESOS JODIDOS YANKEES DECIDIERON REDUCIR PLANTILLA Y ESTHER PERDIÓ EL TRABAJO. COMO NO ESTABA FIJA NO COBRÓ INDEMNIZACIÓN Y CON ESTA NUEVA LEY DEL GOBIERNO NO LE TOCARON NI CINCO MESES DE PARO.

AHORA NOS ARREGLAMOS COMO PODEMOS. EL PAÍS VA MAL, EL MUNDO VA MAL. PERO SOBREVIVIREMOS. EN MI TRABAJO HAY COMIDA DE SOBRA...

ESTA MAÑANA HAN VENIDO AL CURRO UNOS CHUPATINTAS DE LA EMPRESA.

COMO ME FALTAN 15 DÍAS PARA CUMPLIR 3 AÑOS DE ANTIGÜEDAD DEBERÍANHACERME FIJO, PERO ME HAN DICHO QUE O FIRMO LA RENUNCIA VOLUNTARIA Y LUEGO ME VUELVEN A CONTRATAR (PERDIENDO LA ANTIGÜEDAD) O NO ME RENUEVAN. HE TENIDO QUE ACEPTAR...

DESDE HACE MESES SUFRO ESTRAÑAS CRISIS DE ANSIEDAD. SUPONGO QUE ES NORMAL... ES DURO SER CABEZA DE FAMILIA EN LOS TIEMPOS QUE CORREN.

A VECES ME PREGUNTO SI MIS HIJAS NO TENDRÁN AQUELLOS HORRENDOS PENSAMIENTOS QUE ME ASALTABAN DE PEQUEÑO... LUCHO DURO POR LA FAMILIA, DIOS ES TESTIGO, PERO A VECES ME FALTAN LAS FUERZAS...

¿QUÉ REPRESENTAN ELLOS? ¿ACASO SON FIGURAS IRREEMPLAZABLES? ¿TIENEN RESPONSABILIDADES? LA POSIBILIDAD DE QUE ESTA GENTE PUEDA PROCREAR Y TRAER NIÑOS DESGRACIADOS A UN MUNDO SIN PIEDAD ME PRODUCE UNA SENSACIÓN DE VÉRTIGO...

NO CAUSO MAL A LA SOCIEDAD, TODO LO CONTRARIO, Y ELLOS ME AYUDAN A RECUPERAR EL PULSO. RECONOZCO QUE PUEDO LLEGAR A PERDER EL CONTROL...

...PERO ESTOY SEGURO DE QUE ES DIOS QUIEN ME GUÍA, Y QUE ESAS IMÁGENES QUE ASALTAN MI MENTE DEBEN DE TENER ALGÚN SIGNIFICADO.

HAY MOMENTOS EN QUE ME ATERRA PENSAR QUE PUEDA SER DETENIDO ALGÚN DÍA... QUE LES FALTE A LOS MÍOS... JAMÁS ME LO PERDONARÍA. PERO NADA IMPORTA CUANDO VEO EL ROJO DE LA SANGRE QUE BROTA CON FURIA. MI ALREDEDOR SE DESVANECE Y MI ALMA SE ELEVA, ALCANZANDO LA PAZ... MOMENTÁNEA, PERO PAZ.

EL SEÑOR SABE QUE NO LO HAGO DE MALA FE... SON TIEMPOS DUROS, LA TENSIÓN ME ASFIXIA Y YO QUIERO A MI FAMILIA... JAMÁS OSARÍA PONER LA MANO ENCIMA A MIS NIÑAS PARA DESAHOGAR MIS FRUSTRACIONES... POR FAVOR... ¡QUE ALGUIEN ME AYUDE!

FIN

JAIME MARTIN '95

¡¡Violencia en el Rocanrol!!

Teeny Tunes Te Da Un Mamporro En Todo El Morro

GG Allin

por Ramon Llubià

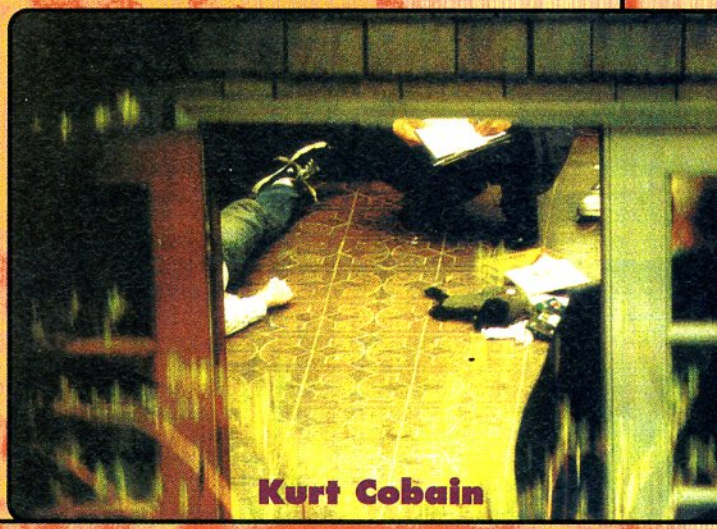
Sexo, droga y rock'n'roll... y violencia, claro está. Es algo intrínseco a tan flatulento eslogan desde el principio, desde los bluesmen más seminales -años 30 y 40- y sus trifulcas de taberna barriobajera, hasta los rockeros míticos surgidos de la tradición sureña en USA, una cultura virulenta porque sí. Pensemos sólo en personajes como **Jerry Lee Lewis** y el mismísimo **Elvis Presley**, que no se desprendían de sus revólveres ni para subirse a un escenario.

La paz jipi feneció hace más de 25 años con aquella cosa rara llamada Woodstock (primera parte). En ese mismo momento existían bandas haciendo apología de la violencia como los increíbles **MC5** con su propio partido revolucionario que promovía la lucha armada.

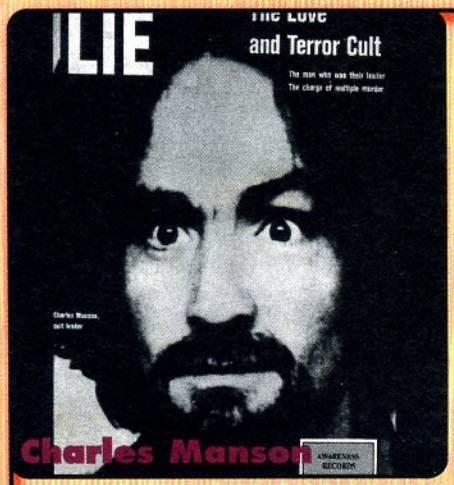
Hoy en día ver palurdos tipo Axl Rose arrojando el mobiliario sobre los periodistas que le siguen a todas partes es algo tan cotidiano como lo fue en su tiempo encontrarse a **Iggy Pop** con la picha al aire. Por cierto que Axl no gasta ni la mitad de actitud que mostraron unos **Led Zeppelin** o unos **The Who** en sus tiempos mozos. Durante los 70 no había habitación de hotel que quedara intacta tras sus pasos y los aparatos de TV atravesaban las ventanas para dar vuelos de hasta once pisos. Pero no cabe duda de que el rock aún tiene cosas que romper en nuestros días, aunque sea la propia integridad física de sus protagonistas. No puede decirse que estemos innovando pero la brutalidad rockera de los 90 es mucho más explícita y exhibicionista (obscena, seguro) desde que el punk del 77 es algo totalmemte asimilado (y superado) en todas las escenas occidentales. Antes **Lou Reed** asombraba al mundo simulando darse un pico mientras sonaba "Heroin"; ahora hay gente que se automutila mientras canta, como era el caso del punkoguarreras **GG Allin** hasta hace bien poco. Lo más modosito que podía esperarse de él era que dejara un combinanado con su sangre y sus heces -mayores y menores- por todo el suelo del escenario. El tío se suicidó -en un wáter y no durante un concierto como siempre había advertido- hace dos años dejando como testamento el expediente presidiario más grueso de la historia del rock. Allin ya estaba algo cascadete, pero últimamente también ha habido jovencitos empeñados en mostrar su desesperación al público en forma de ritual sangriento. Richey James de los británicos **Manic Street Preachers** casi se desangró una vez con un cuchillo en pleno bolo y actualmente nadie sabe dónde está. Scotland Yard le da por desaparecido, pero el resto del planeta le cree suicidado. Para que veas que las estrellas del rock la siguen palmando en extrañas circunstancias. Kurt Cobain fue sólo una gota gorda en el vaso de agua. Por cierto, tenemos una foto de la pata que estiró el sufrido Kurt, pero el FBI se quedó con la de los sesos esparcidos. Una lástima.

La verdad es que si no nos decantamos hacia casos como éstos, lo de la violencia en la música ya no impresionaría para nada. Hace tiempo que a la gente se la suda que la estrella de turno rompa o no su guitarra, y es que a veces hasta resulta una pose ridícula. La violencia que se lleva cada vez más es la ideológica, intencionada o descerebrada. De ahí la preocupación del sector puritano de una sociedad como la estadounidense, imponiendo los dichosos adhesivos de aviso a los padres. Algo del todo hipócrita si partimos de que toda música popular es reflejo de un entorno, y el norteamericano glorifica todo lo que tenga que ver con crímenes escabrosos. Si hasta se puede encontrar una fuente de inspiración en sus célebres psychokillers. Apenas tenemos espacio, así que nombremos sólo un par de casos. El entrañable Ed Gein tuvo su homenaje en la canción "Nipple Belt" de **Tad** (grunge brutal) por su afición a hacerse cinturones con pezones de cadáveres. Los californianos **Jane's Addiction** hicieron lo propio con el violador y asesino de adolescentes Ted Bundy a partir de la canción "Ted, Just Admit It". No en vano el que fuera líder de Jane's Addiction, Perry Farrell, considera a

anic Street Preachers

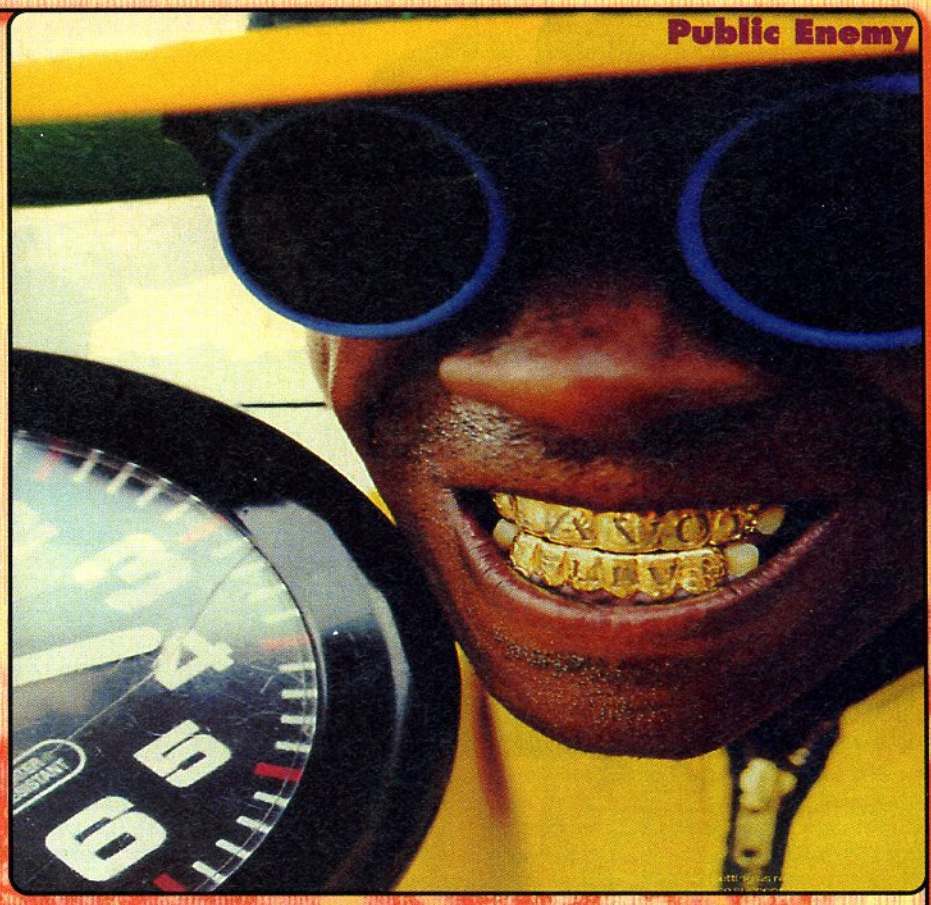


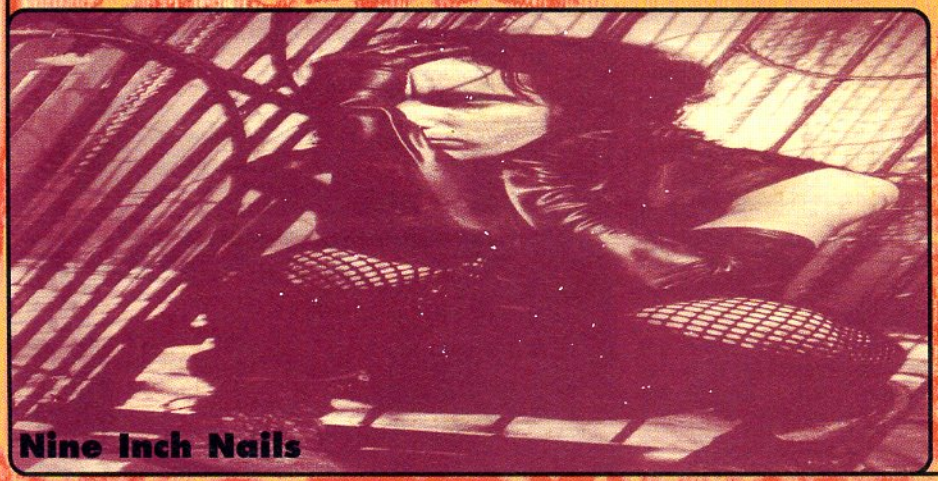
Kurt Cobain



Charles Manson

Charles Manson uno de los mayores músicos que han existido. Desde su celda y con una guitarra, Manson ha grabado varios discos delirantes, aunque el más fácil de localizar (en la foto) pertenece a unas grabaciones anteriores al caso Tate-LaBianca. Es curioso que muchas bandas hayan acudido a grabar discos a la mansión donde tuvo lugar el múltiple asesinato, dicen que para captar las vibraciones. Los que tuvieron la idea más recientemente fueron **Nine Inch Nails** para su último LP "The Downward Spiral", un hiriente catálogo de asesinatos, violaciones y amputaciones, tanto en lo físico como en lo moral, traducido en thrash tecnológico. Junto a **Ministry**, NIN son la punta de lanza del rock industrial más accesible -aunque sea una salvajada- y, por supuesto, de enorme éxito en las listas.Y bueno, por lo de la ideología, no se puede pasar por alto el rap, uno de los géneros más afectados por las mentadas etiquetas, debido a la carga de sexo chungo, odio racial e ira social que expresan algunas bandas. **Public Enemy** con sus discutibles arengas políticas son todo un clásico, en sus principios acudían a todas partes con réplicas de metralletas Uzi. También clásicos, aunque totalmente garrulos, fueron **NWA** (Niggers With Attitude), el más claro exponente del ambiente gangsta -vinculado a los peligrosos gangs de los suburbios-, al que también pertenece **Ice T** y su banda metalera **Body Count**, que montaron un follón impresionante con el single "Cop Killer" ("Asesino de polis", fue excluido del LP por presiones gubernamentales). Y es que no puedes fiarte ni de los que más pijos parecen, como el superventas **Snoop Doggy Dog**. El chaval ya lleva un año esperando juicio por complicidad en un homicidio. ¡Dios, a dónde iremos a parar!





Nine Inch Nails

TANK GIRL EN CD.

Los lectores de esta revista deben saber de sobra que **Tank Girl** es uno de los cómix más violentos y divertidos de la década ¿o no? Pues a la espera de comprobar si la peli le hace justicia ya podemos regalarnos los oídos con la BSO, una tremenda recopilación que selecciona -la responsable es Courtney Love, líder de Hole y viuda de Kurt Cobain- con gusto, acierto y mucha variedad parte de lo más florido del panorama alternativo internacional. Mucho rock femenino con garra -**Veruca Salt**, **Belly**, **L7**, **Hole**...- y varias sorpresas agradables como la brillante banda de trip-hop **Portishead** y la genial **Björk**, que en principio iba a interpretar el papel de Sub Girl. Quien tiene papel y canción en el disco es el controvertido **Ice T**, pero la guinda es la participación de **Devo**, una de las bandas recurrentes en la cabezota de nuestra heroína. ¡¡Hey, Devo!!

Ramon Llubiá

IRON PRESENTA... A ÁNGEL EN UNA NUEVA HISTORIA DE VIOLENCIA INJUSTIFICABLE

BRONCA

VEO... VEO QUE... TUS NECESIDADES CORPORALES VAN A ACABAR DOMINANDO TUS ACTOS.
PRONTO, MUY PRONTO... VEO PELIGRO, MUCHO PELIGRO... Y EL FUEGO NUNCA MIENTE... ÁNDATE CON CUIDADO.
ADIÓS.
¡¡BOBADAS!!
BAR LOPERA
GLO GLO GLO
DLIN
DLON
SKLAK

¿QUÉ QUIERES TOMAR?
QUIERO AGUA.
ESTO NO SABE A NADA.
LA QUIERO DEL GRIFO, ¡¡¡IMBÉCIL!!!
PERO... PERO... SERÁ SUBNORMAL EL TÍO.

¡¡MIS OJOS!! ME CAGO EN...
SMACK
ME CAGO EN LA...

...EN LA MADRE QUE LO PARIÓ.
KRA KRA

¡¡ME CAGO EN DIOOOOS!!
KLAK
¡¡ESPERA, LUIS!! ¿QUÉ HACES?
KRUS
TOND
KRUTCH
SMASH
¡BRUDDA!
TOND
KROK
NEGRI
TILT
¡¡SUELTA LA ESCOPETA!!
PAN
POW
POW
PERO...
BRU
DD
¡¡SUÉLTALA!!

POW POW POW
POW
POW
¡¡ME CAGO EN DIOOOOS!!
PTAF
BRUDDA
¡¡ME CAGO...

Pow
LAVA
Poc

VAYA... ¿AÚN SIGUES AQUÍ?
¿OTRA VEZ TÚ?
¿ES QUE HA HABIDO ALGÚN PROBLEMA?
OH NO, NO, ACERTASTE EN TODO, BUENO... CASI EN TODO.
¿CASI?
SÍ, PORQUE...
RUUUS
... TÚ NO VES EL FUTURO
SABRÍAS ESTO.
FIN

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA @@@@@@

☐ 7.....160 ☐ 103....360 ☐ 148....395
☐ 11.....185 ☐ 104....360 ☐ 149....395
☐ 12.....185 ☐ 105....360 ☐ 150....495
☐ 16.....210 ☐ 106....360 ☐ 151....400
☐ 17.....210 ☐ 107....495 ☐ 152....400
☐ 23.....235 ☐ 108....360 ☐ 153....400
☐ 27.....235 ☐ 109....360 ☐ 154....400
☐ 35.....235 ☐ 110....360 ☐ 155....495
☐ 41.....250 ☐ 111....375 ☐ 156....400
☐ 43.....250 ☐ 112....375 ☐ 157....400
☐ 44.....250 ☐ 113/114.495 ☐ 158....495
☐ 48.....275 ☐ 115....395 ☐ 159....400
☐ 49.....275 ☐ 116....395 ☐ 160....440
☐ 52.....275 ☐ 117....395 ☐ 161/162495
☐ 56/57..375 ☐ 118....395 ☐ 163....410
☐ 58.....325 ☐ 119/120.495 ☐ 164....410
☐ 60.....325 ☐ 121....395 ☐ 165....410
☐ 62.....325 ☐ 122....395 ☐ 166....410
☐ 68.....325 ☐ 123....395 ☐ 167....495
☐ 70.....325 ☐ 124....395 ☐ 168....410
☐ 74.....330 ☐ 125....395 ☐ 169....410
☐ 75.....330 ☐ 126/127 .495 ☐ 170....410
☐ 77.....330 ☐ 128....395 ☐ 171....385
☐ 78.....330 ☐ 129....395 ☐ 172....385
☐ 80.....330 ☐ 130....395 ☐ 173....385
☐ 82.....450 ☐ 131....360 ☐ 174....385
☐ 86.....350 ☐ 132....495 ☐ 175....385
☐ 87.....350 ☐ 133....395 ☐ 176....385
☐ 88.....350 ☐ 134....395 ☐ 177....385
☐ 89.....350 ☐ 135....395 ☐ 178....385
☐ 90.....350 ☐ 136....395 ☐ 179....495
☐ 91.....450 ☐ 137....395 ☐ 180....395
☐ 92.....350 ☐ 138/139.495 ☐ 181....395
☐ 93.....350 ☐ 140....385 ☐ 182....395
☐ 94.....350 ☐ 141....385 ☐ 183....395
☐ 96.....360 ☐ 142....385 ☐ 184....395
☐ 97.....360 ☐ 143....385 ☐ 138/139.485
☐ 99.....360 ☐ 144....495
☐ 100....460 ☐ 145....395
☐ 101....360 ☐ 146....395
☐ 102....360 ☐ 147....395

ESPECIALES EL VÍBORA @@

☐ HUMOR...360 ☐ JAPÓN....450
☐ SOLO POSTERS 375 ☐ "X".....400
☐ GUERRA..300 ☐ AMÉRICA..395
☐ PASION...300 ☐ VIOLENCIA..395
☐ GRAN BRETAÑA..375

KISS COMIX @@@@@

☐ nº 1.....375 ☐ nº 26.....385
☐ nº 2.....375 ☐ nº 27.....495
☐ nº 3.....375 ☐ nº 28.....385
☐ nº 4.....375 ☐ nº 28.....385
☐ nº 5.....375 ☐ nº 29.....385
☐ nº 6.....375 ☐ nº 30.....385
☐ nº 7.....375 ☐ nº 31.....385
☐ nº 8.....375 ☐ nº 32.....385
☐ nº 9.....375 ☐ nº 33.....495
☐ nº 10....375 ☐ nº 34.....385
☐ nº 11....375 ☐ nº 35.....385
☐ nº 12....375 ☐ nº 36.....385
☐ nº 13....375 ☐ nº 37.....385
☐ nº 14....375 ☐ nº 38.....385
☐ nº 15....450 ☐ nº 39.....495
☐ nº 16....375 ☐ nº 40.....395
☐ nº 17....375 ☐ nº 41.....395
☐ nº 18....375 ☐ nº 42.....395
☐ nº 19....375 ☐ nº 43.....395
☐ nº 20....375 ☐ nº 44.....395
☐ nº 21....450 ☐ nº 45.....495
☐ nº 22....375 ☐ nº 46.....395
☐ nº 23....385
☐ nº 24....385
☐ nº 25....385

DIRTY COMICS @@@@

☐ DIRTY (En Catalán) Anónim 525
☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo...650
☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo...600
☐ DIRTY-4 Anónimo.....675
☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro*.....600
☐ CHERRY-1 *Larry Welz*.....700
☐ CHERRY-2 *Larry Welz*.....700
☐ CHERRY-3 *Larry Welz*.....700
☐ CHERRY-4 *Larry Welz*.....760
☐ CHERRY-5 *Larry Welz*.....760

OMAHA@@@@@@@@

de Waller y Worley
☐ nº 1.....425 ☐ nº 2.....450
☐ nº 3.....450 ☐ nº 4.....450
☐ nº 5.....495 ☐ nº 6.....495
☐ nº 7.....495 ☐ nº 8.....495
☐ nº 9.....550

SERIES X @@@@@@@

☐ RAMBA 1....700 ☐ RAMBA 5....725
☐ RAMBA2 ....700 ☐ RAMBA 6....750
☐ RAMBA3 725
☐ RAMBA 4....725 ☐ RAMBA 7....750

BRUT @@@@@@@@@

☐ BRIAN THE BRAIN(1) *M.A. Martin*.....250
☐ COMO UN GUANTE..(1) *Daniel Clowes*....250
☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown*.....250.

KISS MANGA @@@@@

☐ MINIFALDAS(1) *Chataro*.....250

AUTORES @@@@@@@

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yann*.....900

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.)....950
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color).....850
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N).....995

BURNS
☐ MISTERIOS DE LA CARNE.....700

CAPELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color).....850
Ver colección X número 78

CRUMB
COLECCIÓN LIBROS COMPLETOS:
☐ 2 Si yo fuera rey.....650
☐ 3 La historia de mi vida.....700
☐ 4 Mode O'Day.....700
☐ CD-musica TROP DE ROUTES les PDF..2.500

CHIYOJI
Ver colección X número 70 y 75

CHATARO
Ver colección KISS MANGA Nº 1

FEROCIUS
Ver colección X número s 49 y 58

GALIANO
☐ LUMIS *con Morito/Pons*.....700
☐ COMPLICES *con Marta/Pons*.....850

GALLARDO
☐ BUITRE BUITAKER.....575
☐ TIO EMO *con Mediavilla*.....660
☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla*.....750
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Canulla*.....640
☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo*.....525
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color).....800

JAIME HERNÁNDEZ
☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)*.....995
☐ MECHANICS (color).....950

IRON
☐ ANGEL *con Mediavilla*.....850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐ EL CONDON ASESINO(2ª ed.).....500
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO.....950
☐ EL HOMBRE NUEVO.....950
☐ PRETTY BABY.....975
☐ LISISTRATA.....995
☐ BEACH BOYS.....995
☐ HUEVOS DE TORO.....995

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
☐ RANXEROX (color, 5ª edición) 975

MAGNUS
☐ 1 El Desconocido (1).....800
☐ 2 El Desconocido (2).....850
☐ 3 El Desconocido (3).....895
☐ 4 Milady en el 3000.....800
COLECCIÓN NECRÓN:
☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2
☐ NECRÓN 3 ☐ NECRÓN 4
☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7.....600 Ptas. c/nº

MATTOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE2(color)...950

MATTOTI
☐ FUEGOS (color).....1.200

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA.....575
☐ TAXISTA (II).....850
☐ MONSTRUOS MODERNOS.....650
☐ DOCTOR VÉRTIGO.....700
También ver X-29 y 54

JAIME MARTÍN
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO.....700
☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE.....760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy*.....850
☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa).....995

MAX
☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán*.....800
COLECCIÓN TODO MAX:
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición).....850
☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRON *con Mir*.....895
☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Galsi*.....950

MÓNICA
Ver colección X número s 43, 57 y 69

MUÑOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo*.....675
☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo*....700

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano*.....600
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano*.....800

NAZARIO
☐ NAZARIO 1975-1980.....700
☐ ANARCOMA(4ª ed.)(color).....1.200
☐ MUJERES RARAS (color).....1.100
☐ ALI BABA y los 40 maricones.....860

OTOMO
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)*.....995

PÁMIES
☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO.....650

PETER
Ver colección X números 38, 53 y 67

PETER BAGGE
☐ ODIO (1).....595

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edición).....800
☐ AMIGAS (2ª edición).....700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omentà*.....900
REVISTA BARES Y MUJERES
☐ nº 1 .....250 ☐ nº 2.....275

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color).....950
También ver colección X número 44

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO.....700

SHELTON
☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ...235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers.....860
☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers.....760
☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre 850
☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
☐ 9 Gato Fat Freddy (1).....760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2).....790
☐ 11 Freak Brothers.....850

SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro*.....950

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem*.....1.050

TANAKA
☐ GON 1 (2ª edición).....995
☐ GON 2.....995
☐ GON 3.....995

TAYLOR
☐ Modelo de día.....595

TOBALINA
Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE!....650

VARENNE
Ver historias completas Nº 9 y X-12

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color).....950

OTROS
☐ CALONGE *Calonge*.....785
☐ CARRATALA *Carratalá*.....885
☐ CEESEPE *Ceesepe*.....785
☐ BONSAI (color) *Darwin*.....850
☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca*..650
☐ LA TRAMPA *Laura*.....700

COLECCIÓN X@@@@@

☐ 7 FLOR DE LOTO *Pichard*.....550
☐ 9 LIZ Y BETH (II) *Levis*.....550
☐ 10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques*.....575
☐ 12 EGO TRANSFER *Leclaire*.....575
☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Manou*.....575
☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*.....575
☐ 15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*.....800
☐ 16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*.....595
☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*.....595
☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*.....650
☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*.....595
☐ 20 LIZ Y BETH (III) *Levis*.....750
☐ 21 MONA STREET *Frollo*.....650
☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*.....650
☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi*.....625
☐ 25 RANGOON *Haupeur*.....675
☐ 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*.....625
☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*.....625
☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*.....675
☐ 29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Marti*.....625
☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*.....650
☐ 32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*.....650
☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha*.....950
☐ 34 UNA MUJER CASADA *Davis*.....650
☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*.....650
☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*.....650
☐ 38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)*.....950
☐ 39 HERMANAS *Shing/Saint Germain*.....750
☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramacciani*.....700
☐ 41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*.....700
☐ 42 DOCTOR SEXO *Arcor*.....700
☐ 44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss*.....975
☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú*.....750
☐ 46 VENGANZA *Moreno/Onlyá*...725
☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*.....725
☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú*.....725
☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*.....725
☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*....725
☐ 51 SERVICIO COMPLETO *Davis*.....725
☐ 52 LA ESPÍA *Coq*.....725
☐ 53 NAGARYA (color) *Peter*.....995
☐ 54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera*.....750
☐ 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*.....750
☐ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*.....750
☐ 58 VIVIANA *Ferocius*.....750
☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*.....750
☐ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*.....750
☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES *Roberto da Angelis*.....750
☐ 62 EVA *Arcor*.....750
☐ 63 COCHECAMA *Hugdebert*.....750
☐ 64 JULIA o JULIO *Luis Roca*....750
☐ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*.....750
☐ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*.....950
☐ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter*.....950
☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*.....775
☐ 69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Beo*.....950
☐ 70 MISS 130("manga" versión integra) *Chiyoji*.....860
☐ 71 EL NIGROMANTE Kristo..775
☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*.....860
☐ 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi*.....775
☐ 74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(COLOR)Pourbet*.....960
☐ 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión integra) *Chiyoji*.....860
☐ 76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color) *Mónica y Beatriz*.....960
☐ 77 EXCESOS ("manga" versión integra) *Hachuroi*.....875
☐ 78 SATURNIA(color) *Cadelo*.....975
☐ 79 LETHAL LADY ("manga" versión integra) *Yumeno*.....875

EL VÍBORA, TAPAS @@

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ ESPECIALES, ...675 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS @@

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIONES @@@

me suscribo a **EL VÍBORA** por un año (11 nº[05]+1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: _____
ESPAÑA: 4.600PTAS.
EXTRANJERO: 5.000 PTAS.
.....Me

suscribo a **KISS comix** por un año (12 nº[05]).
El primer nº que deseo recibir es el: _____
ESPAÑA: 4000PTAS.
EXTRANJERO: 5.000 PTAS.
.....Me

suscribo a la **COLECCIÓN X** por 6 volúmenes.
El primer nº que deseo recibir es el: _____
ESPAÑA: 4.000PTAS.
EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

NOVEDADES@@@@@@@

LETHAL LADY *COL X 79* YUMENO
875 ptas (Formato álbum) (64 páginas B/N)
Lethal Lady es puro erotismo: si no consigue matarte con su sexo, te matará con sus agujas. Y es que esta vez te has portado muy mal... Tanto como para no perderte este manga que te pondrá al borde del colapso.

MINIFALDAS número 1 CHATARO
300 ptas (Formato cómic book) (48 páginas B/N)
Minifaldas es el bombazo del mes: la serie de manga erótico que ha causado auténtica sensación entre los jóvenes de su país, por fin en España, inaugurando una nueva colección: KISS MANGA!!! Prohibido perderse las geniales y divertidas aventuras eróticas dibujadas por **Chataro**.

KISS comix número 46 TOBALINA DE HARO MOEBIUS JODOROWSKY PAYÁ y REVILLA CHIYOJI EL TOMI FEROCIUS
385 ptas (Formato cómic book) (68 páginas, 20 en color)

EL HOMBRE DESEADO segunda edición de EL HOMBRE NUEVO RALF KÖNIG
995 ptas (Formato novela gráfica) (68 páginas B/N)
Con motivo del estreno de la película del mismo título, **Ediciones La Cúpula** reedita la obra fundamental del autor alemán, para todos aquellos lectores y lectoras que todavía no hayan descubierto una de las historias más divertidas y reveladoras del cómic humorístico adulto. Si te has reído con la película... **espera y leerás**.

VENTA POR CORREO

¡¡APROVECHA, QUE VIENE LA DERECHA!!
Antes de que te prohíban tus gustos, date el gustazo.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

_____

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2.500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MÁS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

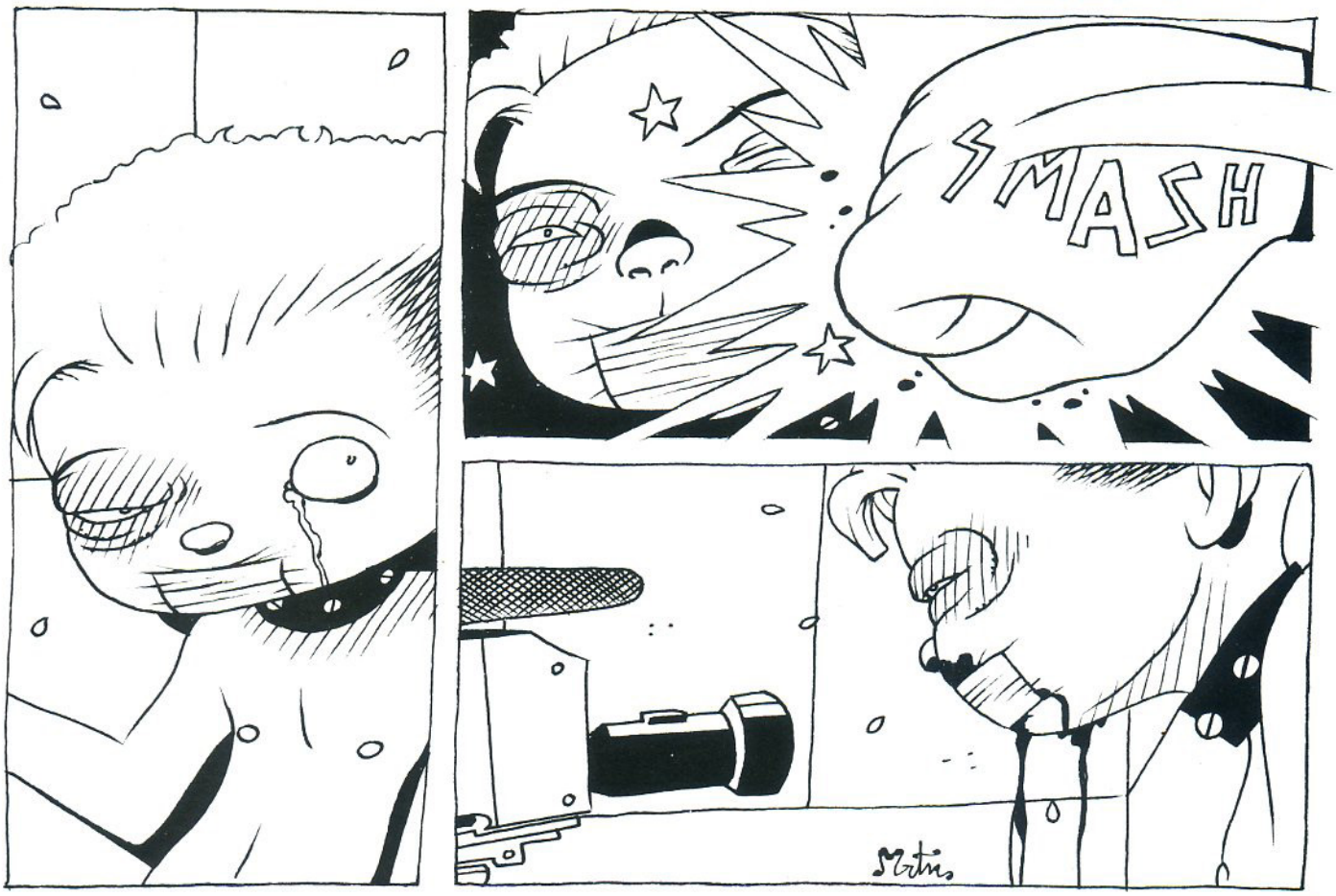
FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº _____)
☐ SELLOS DE CORREOS
DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
——NO HACEMOS——
ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

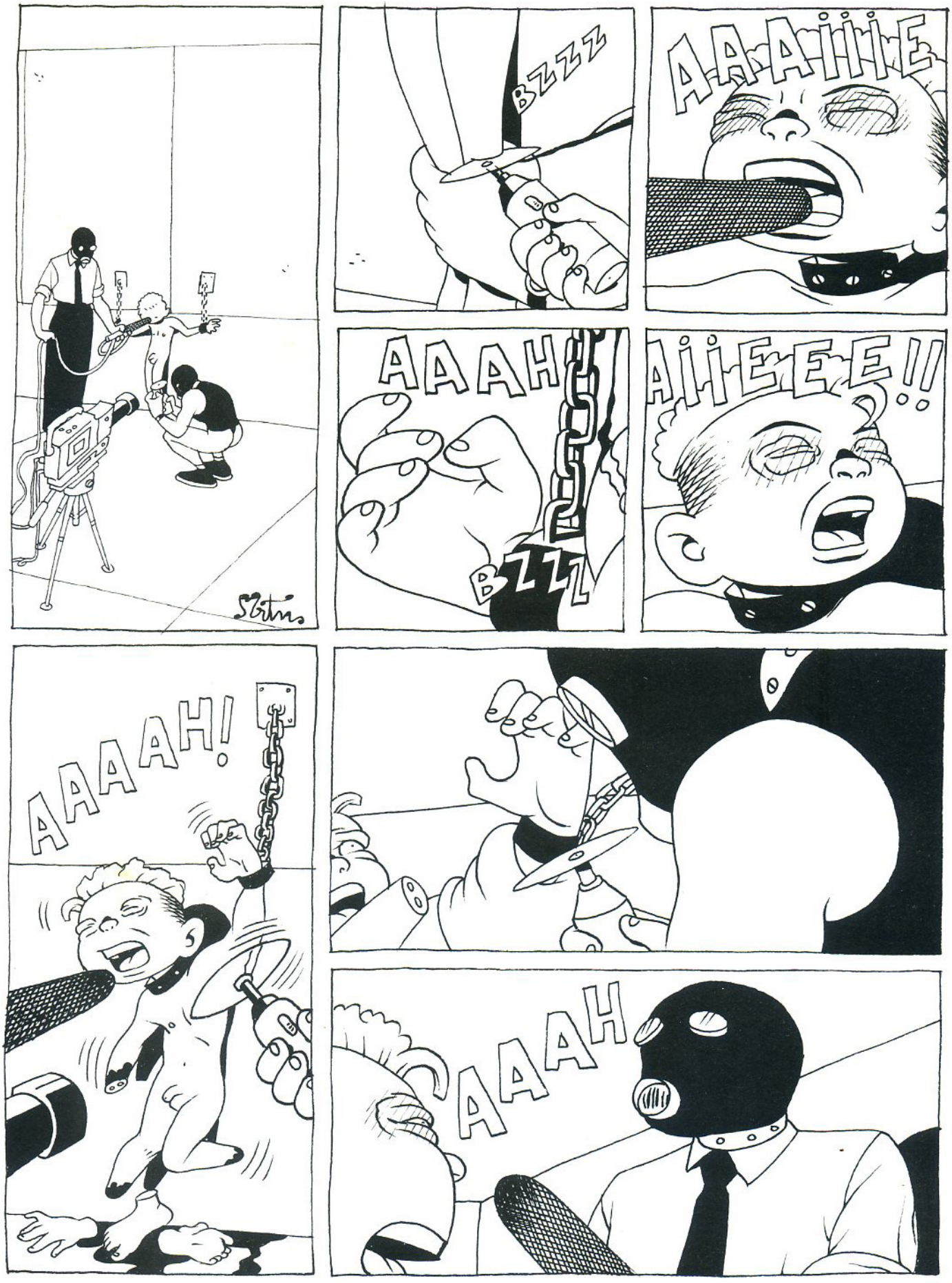
EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

SNUFF 2000

THE SEX CHOICE FOR A NEW GENERATION



MIRA, SE LE HA PUESTO DURA.
QUÍTALE EL ESPARADRAPO. VAMOS A GRABAR ALGUNOS GRITOS.
SACA EL MICRÓFONO DE LA CÁMARA Y ACÉRCASELO A LA CARA.
BZZ
Mitin

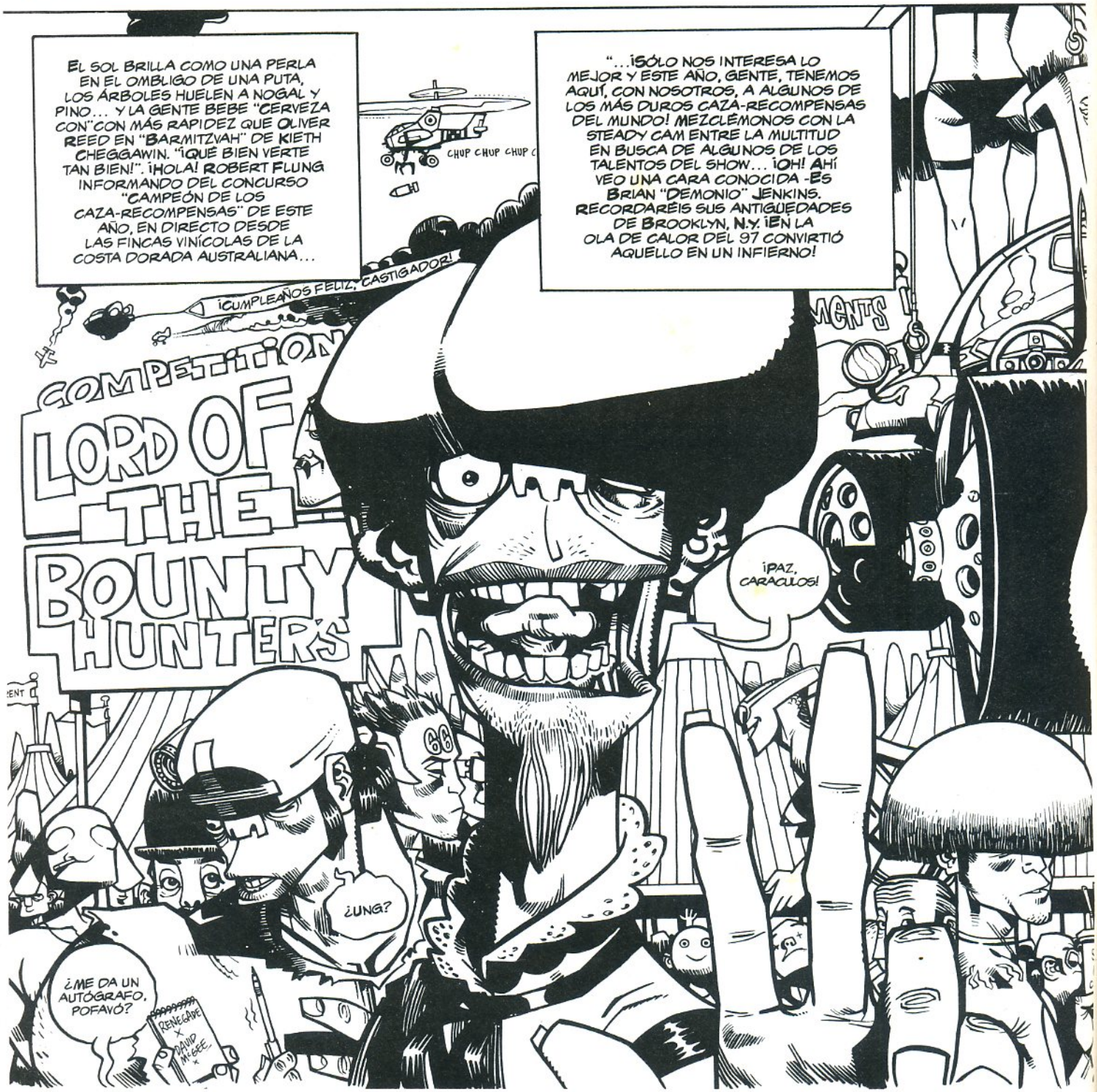

BZZZ
AAAAiiiiE
AAAH
BZZZ
AiiEEE!!
AAAAH!
AAAH

FÓLLATELO Y TERMINAMOS.
ESTÁ MUERTO. SE HA DESANGRADO.
VAMOS A DESCUARTIZARLO.
ESPERA, SE ME OCURRE ALGO...

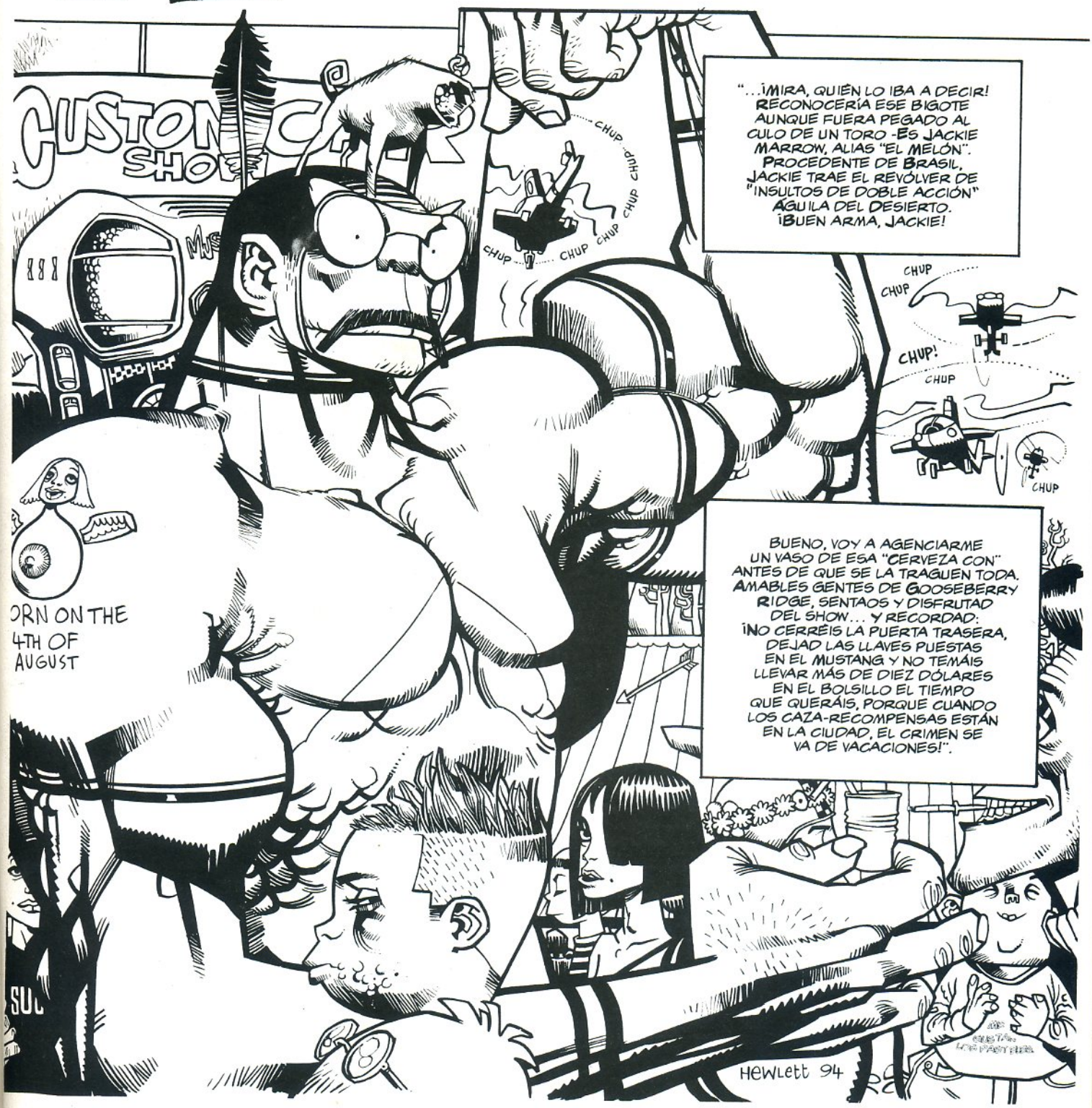
SAATCHI, MAGNATE DE LA PUBLICIDAD Y MULTIMILLONARIO, ES EL MAYOR COLECCIONISTA DE DAMIEN HIRST, ARTISTA BRITÁNICO CUYA OBRA MÁS CARACTERÍSTICA ES UN CORDERO FLOTANDO EN UN TANQUE DE FORMOL Y SE TITULA "LEJOS DEL REBAÑO".

TANK GIRL

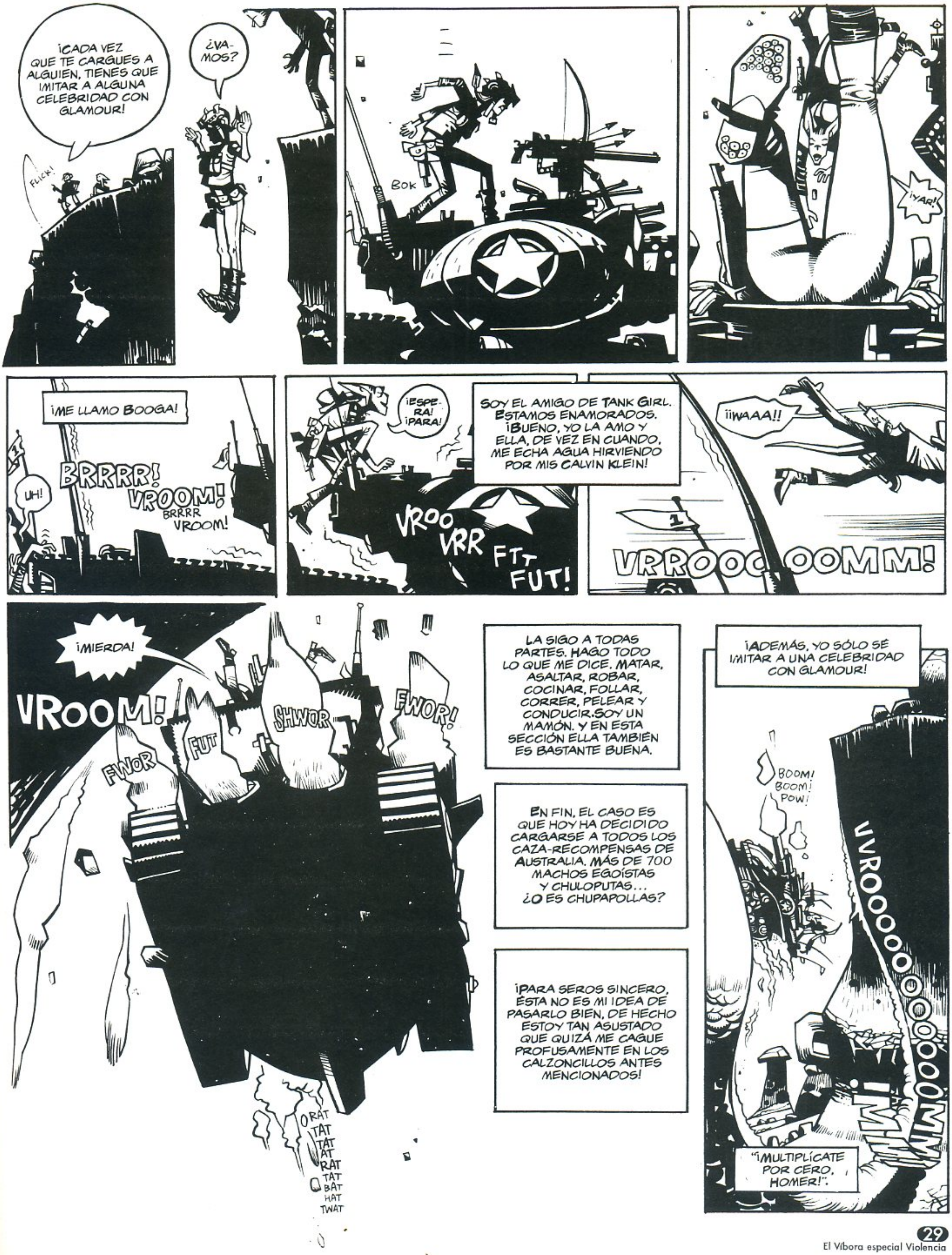
HEWLETT & MARTIN'S



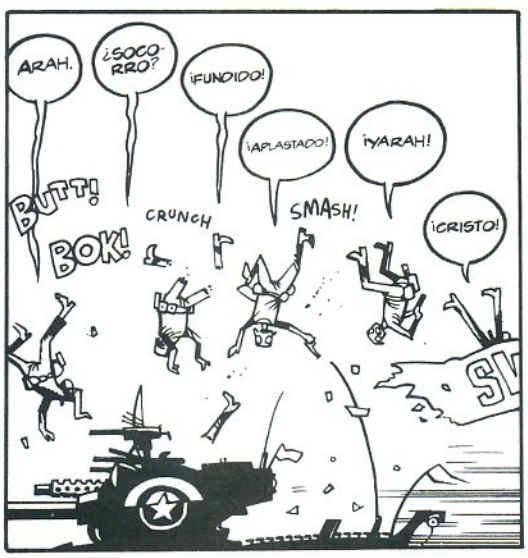
EN EL SABOR DEL PARAÍSO

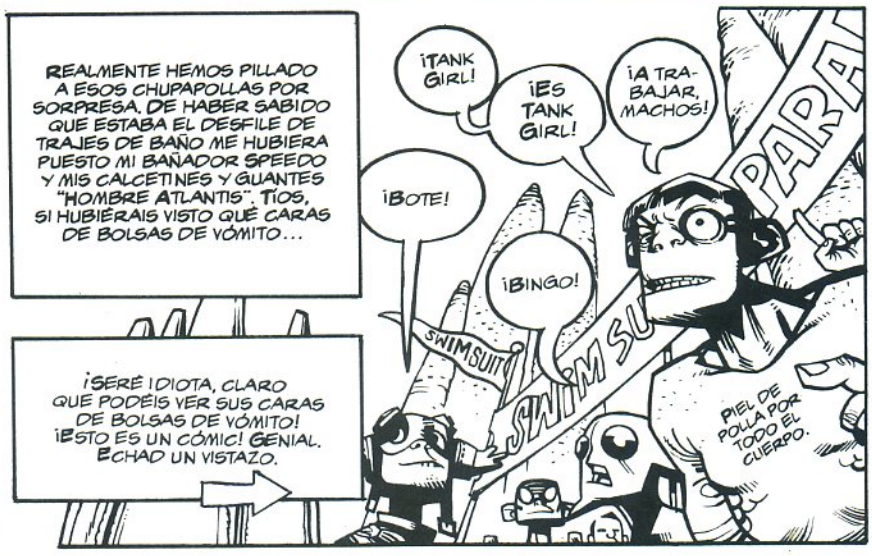


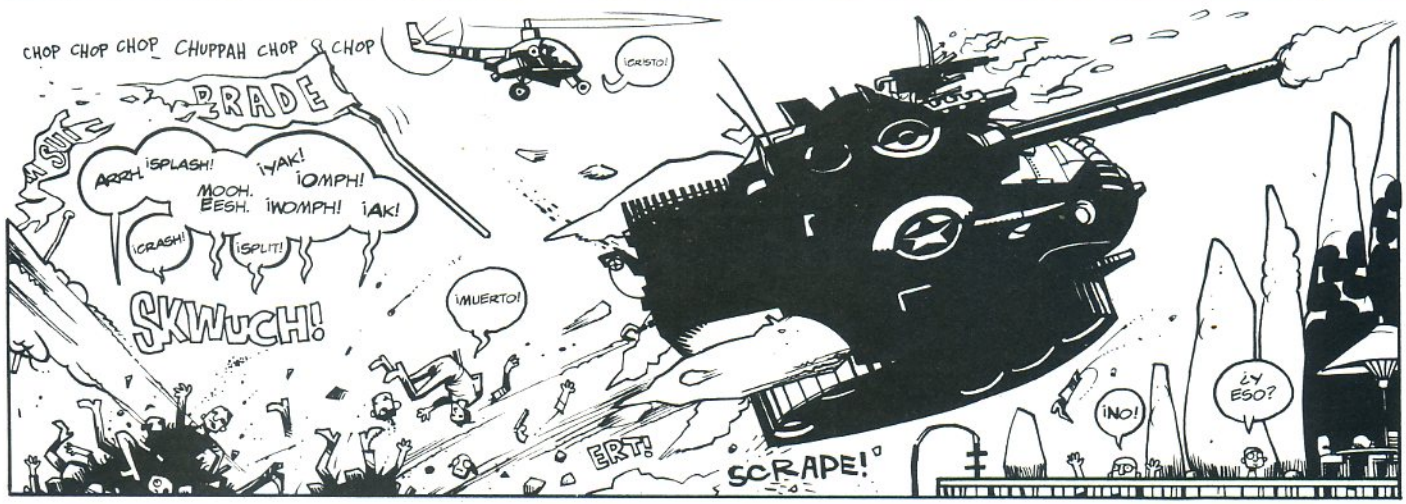
¿QUÉ TE PARECE, BOOGA?
PUES, NO SÉ, TANK GIRL. NO ME ACOSTUMBRO A LA IDEA DE MATAR A 750 PERSONAS INOCENTES A SANGRE FRÍA. ¡Y ESO SIN CONTAR A TODOS LOS GAFES QUE TAMBIÉN CAERÁN DURANTE EL JALEO!
SWELL MAPS
¡¿INOCENTES?! NO SON INOCENTES. ¡SON CAZA-RECOMPENSAS, SACOS DE MIERDA, BASTARDOS, PERROS DIARREICOS QUE SÓLO MERECEN QUE SE LES APLASTE! ¡SE PASAN EL DÍA ACOSANDO A GENTE COMO YO!
¡DEJAR PASAR ESTA OPORTUNIDAD ÚNICA DE BARRER A ESE MONTÓN DE ODIOSOS TARADOS EN UN SOLO E IMPONENTE BAÑO DE SANGRE SERÍA HACERLES UN FEO A MIS COMPAÑEROS FUGITIVOS!
LA RELIGIÓN ES PARA LAS PUTAS
AHORA QUE LO PIENSO, LEÍ EN UN ARTÍCULO BASTANTE INTERESANTE QUE LA MAYORÍA DE CAZA-RECOMPENSAS REALES SON Y ACTÚAN COMO EL "RENEGADO" DE LA SERIE DE TV.
¡Y ESA ES LA ÚNICA EXCUSA QUE NECESITO PARA HACER UNA MASACRE TOTAL! ¿QUÉ PLAN SEGUIMOS? ¿A, B, C, D O E?
CHEW! PUFF! PUF!
¡PLAN C, CLARO ESTÁ!
RECUÉRDAME CÓMO ES EL PLAN C.

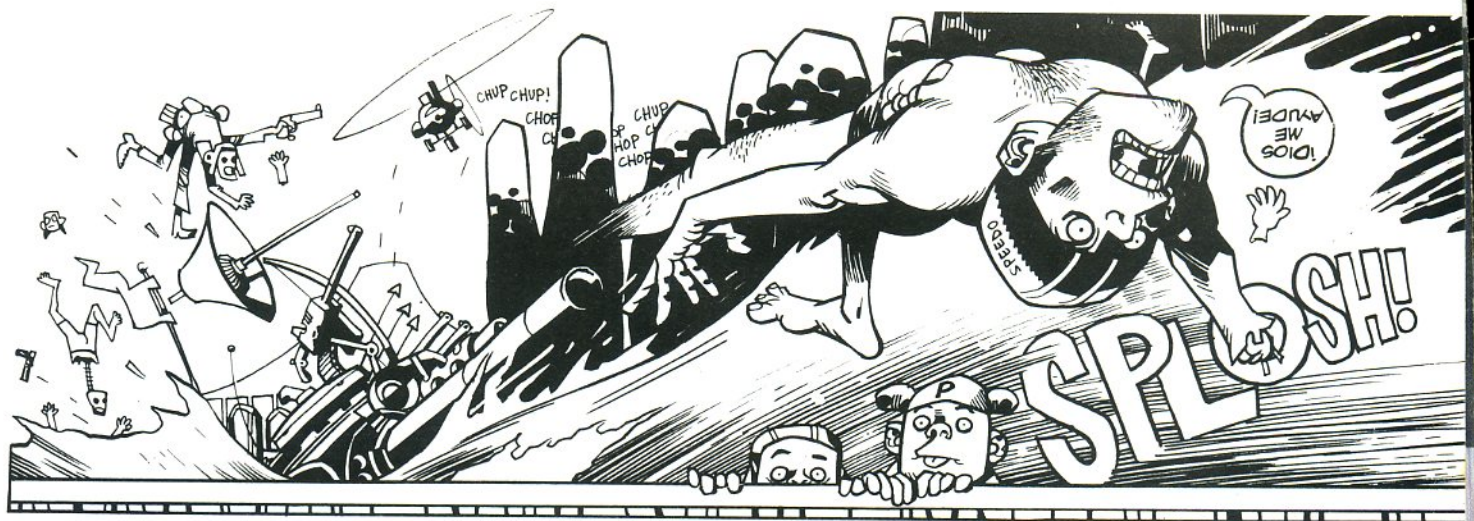

¡CADA VEZ QUE TE CARGUES A ALGUIEN, TIENES QUE IMITAR A ALGUNA CELEBRIDAD CON GLAMOUR!
FLICK!
¿VA-MOS?
BOK
¡YAR!
¡ME LLAMO BOOGA!
BRRRR!
UH!
VROOM!
BRRRR VROOM!
¡ESPE-RA! ¡PARA!
SOY EL AMIGO DE TANK GIRL. ESTAMOS ENAMORADOS. ¡BUENO, YO LA AMO Y ELLA, DE VEZ EN CUANDO, ME ECHA AGUA HIRVIENDO POR MIS CALVIN KLEIN!
VROO VRR FTT FUT!
¡¡WAAA!!
VRROOOOOMM!
¡MIERDA!
VROOM!
FWOR
FUT
SHWOR
FWOR!
RAT TAT TAT AT RAT TAT BAT HAT TWAT
LA SIGO A TODAS PARTES. HAGO TODO LO QUE ME DICE. MATAR, ASALTAR, ROBAR, COCINAR, FOLLAR, CORRER, PELEAR Y CONDUCIR. SOY UN MAMÓN. Y EN ESTA SECCIÓN ELLA TAMBIÉN ES BASTANTE BUENA.
EN FIN, EL CASO ES QUE HOY HA DECIDIDO CARGARSE A TODOS LOS CAZA-RECOMPENSAS DE AUSTRALIA. MÁS DE 700 MACHOS EGOÍSTAS Y CHULOPUTAS… ¿O ES CHUPAPOLLAS?
¡PARA SEROS SINCERO, ÉSTA NO ES MI IDEA DE PASARLO BIEN. DE HECHO ESTOY TAN ASUSTADO QUE QUIZÁ ME CAGUE PROFUSAMENTE EN LOS CALZONCILLOS ANTES MENCIONADOS!
¡ADEMÁS, YO SÓLO SE IMITAR A UNA CELEBRIDAD CON GLAMOUR!
BOOM! BOOM! POW!
VROOOOOOOOOOMM
"¡MULTIPLÍCATE POR CERO, HOMER!".

¿¡MALDITA SEA!?
BUFF
ZOMBIE
¿SE MAREA?
¿QUÉ ES TODO ESE FOLLÓN?
FIP!
LORD OF THE BOUNTY HUNTERS
TODAY! $5 ADMISSION
POW!
BOOM!
VRUM!
POLICE
¡PROBLEMAS A LA VISTA, JOBE!
¿ES UN TANQUE?
PARECE UN COUPE.
¿DEBERÍAMOS RESPONDER AL FUEGO?


ARAH.
¿SOCORRO?
¡FUNDIDO!
¡APLASTADO!
¡YARAH!
¡CRISTO!
BUTT!
BOK!
CRUNCH
SMASH!


REALMENTE HEMOS PILLADO A ESOS CHUPAPOLLAS POR SORPRESA. DE HABER SABIDO QUE ESTABA EL DESFILE DE TRAJES DE BAÑO ME HUBIERA PUESTO MI BAÑADOR SPEEDO Y MIS CALCETINES Y GUANTES "HOMBRE ATLANTIS". TIOS, SI HUBIÉRAIS VISTO QUÉ CARAS DE BOLSAS DE VÓMITO...
¡SERÉ IDIOTA, CLARO QUE PODÉIS VER SUS CARAS DE BOLSAS DE VÓMITO! ¡ESTO ES UN CÓMIC! GENIAL. ECHAD UN VISTAZO.
¡TANK GIRL!
¡ES TANK GIRL!
¡A TRABAJAR, MACHOS!
¡BOTE!
¡BINGO!
SWIMSUIT
PIEL DE POLLA POR TODO EL CUERPO.


CHOP CHOP CHOP CHUPPAH CHOP CHOP
¡CRISTO!
ARRH
¡SPLASH!
¡YAK!
¡OMPH!
MOOH.
EESH.
¡NOMPH!
¡AK!
¡CRASH!
¡SPLIT!
SKWUCH!
¡MUERTO!
ERT!
SCRAPE!
¡NO!
¿Y ESO?


CHUP CHUP!
SPEEDO
¡DIOS ME AYUDE!
SPLOSH!

¡OK, BOOGA! ¡PONTE EL CINTURÓN, ES HORA DEL ESPECIAL EYACULACIÓN PRECOZ!

¡OH UHAU! ¡LA VIEJA E. P.! ¡HACE MUCHO QUE NO LO HACÍA!
¡SÚPER!

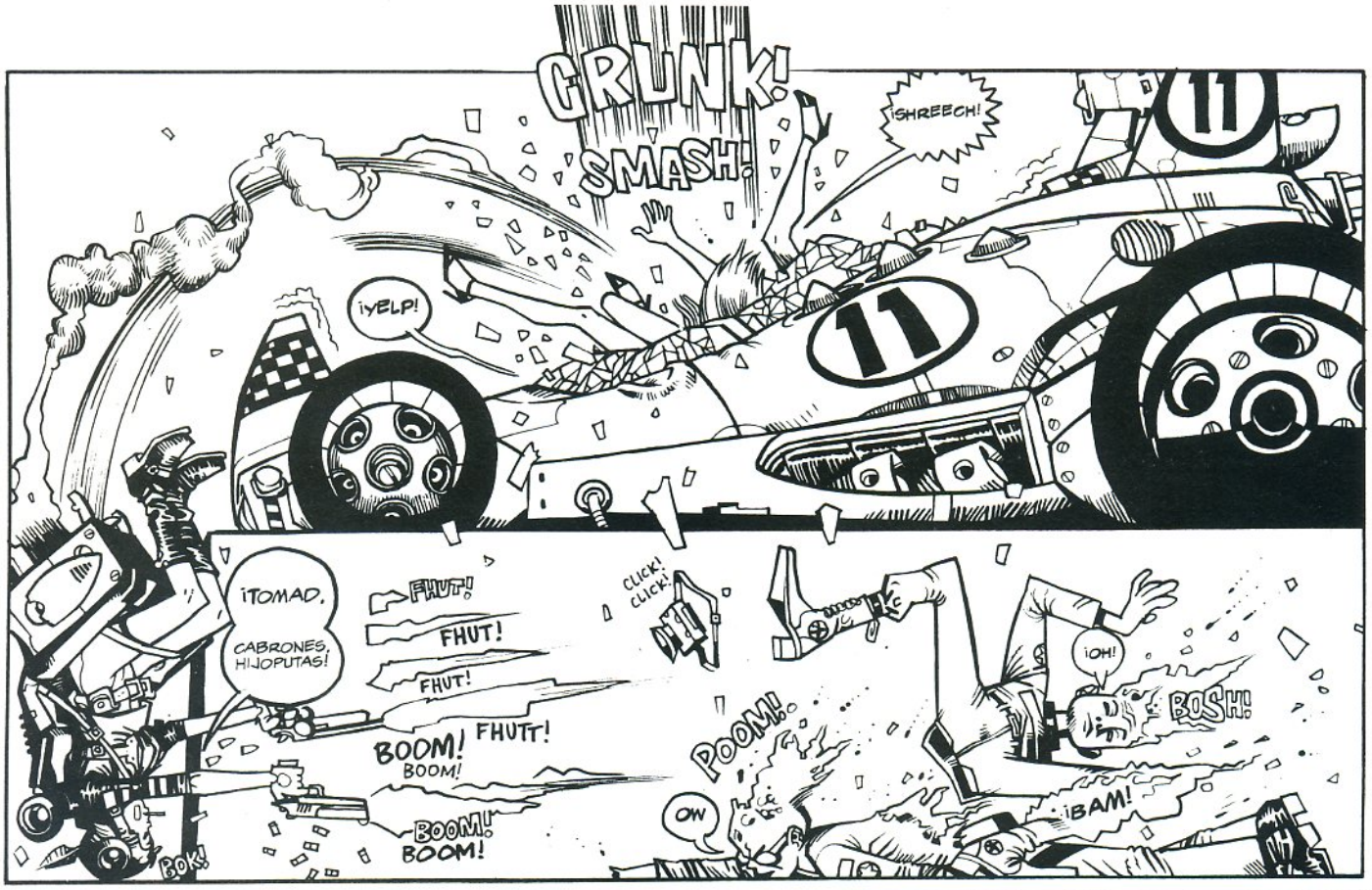
¡ESTOY SEGURA DE QUE ESTA MISMA MAÑANA HE NOTADO UN POCO DE TU MOSTAZA EN EL CULO, QUERIDO!
PERO LUEGO DISCUTIREMOS TUS PROBLEMAS EN LA SECCIÓN DE CREMAS.
¡PREPÁRATE A EYACULAR!

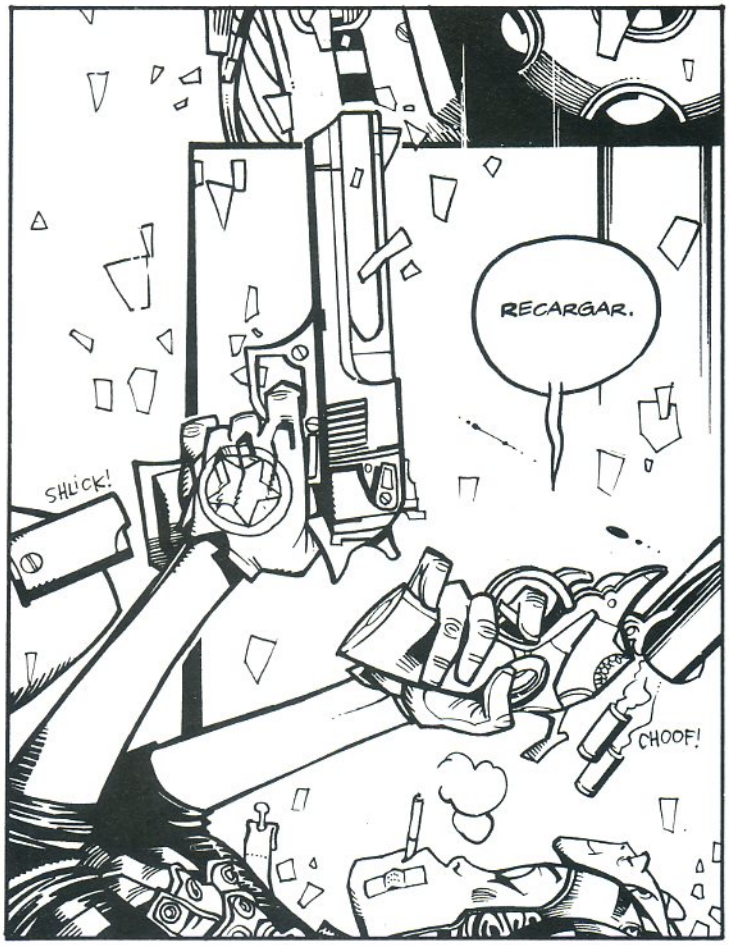
¡MULTIPLÍCATE POR CERO, HOMER!
¡OH, MI SERIE FAVORITA!
FWOOSH!
FWOOSH!
SPLASH!
¿DISPARO?
¡COÑO!
YAH!

¡MIERDA, ESA ZORRA ES RÁPIDA! ¿DÓNDE CREES QUE ATERRIZARÁ?
EN EL EXPOSITOR DE COCHES.
¿CUÁNTO DAN POR ELLA AHORA?

¡TREINTA MILLONES! ¡A CORRER!
¡TE SIGO, SOCIO!
SPLISH
SPLASH
SPLOSH

¡ENSEÑA LOS LABIOS!
FLASH!
¡SONRÍE, NENA!
FLASH
FLASH


GRUNK!
SMASH!
¡SHREECH!
11
¡YELP!
¡TOMAD, CABRONES HIJOPUTAS!
FHUT!
FHUT!
FHUT!
BOOM! FHUTT!
BOOM!
BOOM! BOOM!
BOK!
CLICK! CLICK!
¡OH!
BOSH!
POOM!
OW
¡BAM!


RECARGAR.
SHLICK!
CHOOF!

¡ALLÍ ESTÁ!
¡A POR ELLA!
POW
¡TU PADRE!

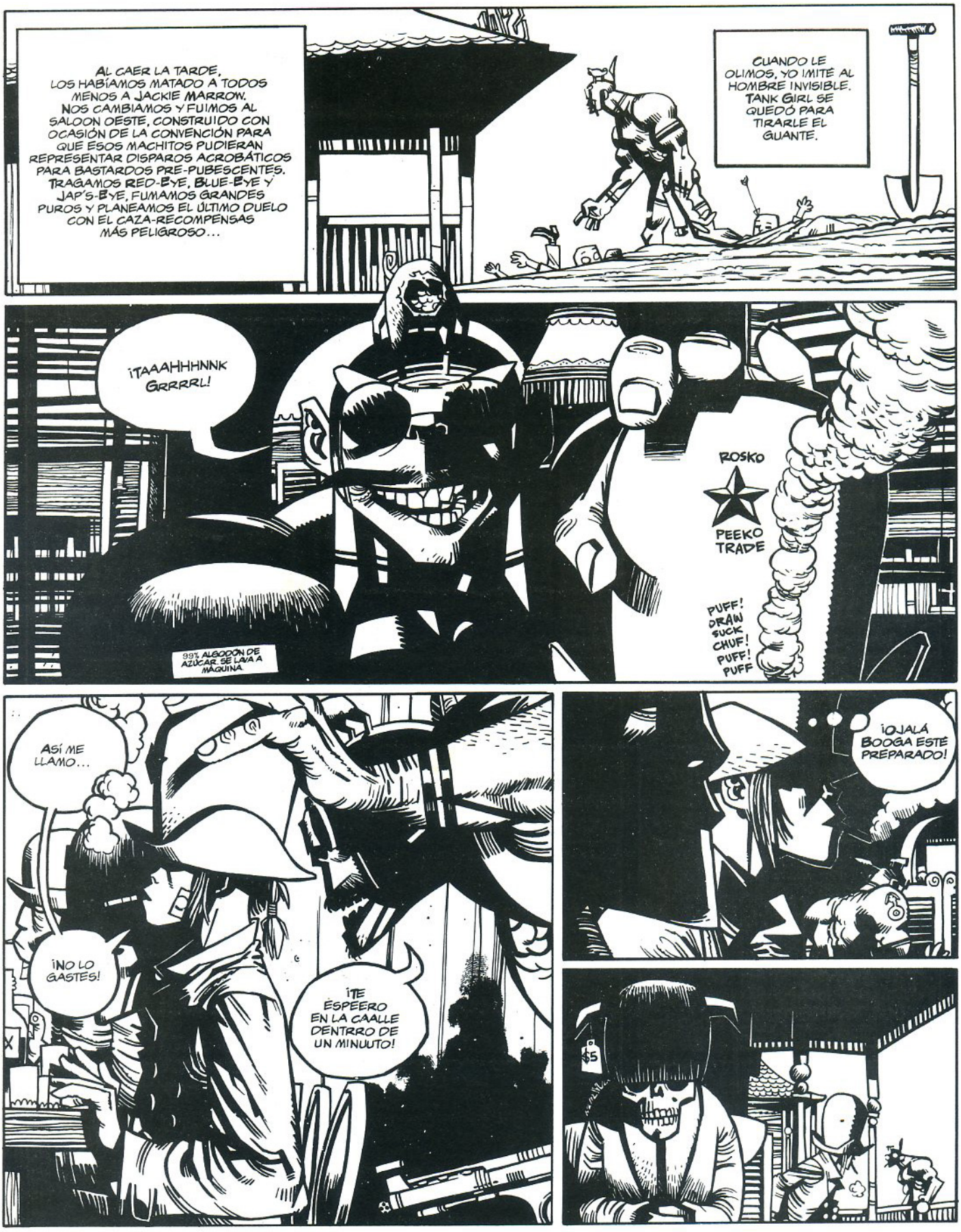
CRAK!
BUDDDAH!
BUDDAH BUDDHA KRISHNA!
ZING!
¡MUERE!
¡FUT! ¡FUT!
ZING

¡UH!
CLICK!
CLICK!

¡UN RASTRO DE SANGRE. LE HEMOS DADO!
¡ASOMA LA CABEZA Y MIRA SI ESTÁ AHÍ, TÍO!
¡NI HABLAR! ¿Y SI NOS ESPERA SENTADA CON UNA PISTOLA CARGADA?
¡NO SEAS ESTÚPIDO!
SE HA LARGADO, TÍO. ¡NO PERDAMOS MÁS TIEMPO Y VAMOS TRAS ESA ZORRA!
¡VAMOS! SEGUIDME, HATAJO DE CAGONES Y...
MIERR...
FOOP!
BLUCH!
SPLINT!
¿BRIAN?
BAM!
BAM!
FHUT!
SANDWICHES DE LECHE CONDENSADA ...
...¡OOOOH-KEYY!

¡MULTIPLÍCATE POR CERO!
¡ARF!
¡ARG!
CRUNK!
¿ESTÁN MUERTOS?
¡MADDITO!
NO DEL TODO.
PERMÍTEME. TE VA A GUSTAR ESTO. NO MUCHO... ¡PERO TE VA A GUSTAR!
CLICK!
BOOM!
BOOM!
BOOM!
BOOM!
BOOM!
CHUNK
¡A ESO LE LLAMO YO MAGIA!
DIE ANDY PETERS
VAMOS, BOOGA. ¡AÚN NOS QUEDAN MUCHOS POR MATAR!
LORD OF THE BOUNTY HUNT
BANG! BANG!
¡AH!
BOOM! BOOM!
Y ASÍ, YO Y TANK GIRL CONTINUAMOS NUESTRA PERVERSA MATANZA. LIMPIÉ LA SANGRE DEL TAMBOR DE LA SMITH AND WIGGINS DE SEIS BALAS. TANK GIRL SE LIMPIÓ EN LA ACERA LAS VÍSCERAS DE LAS SUELAS DE SUS BOTAS ALTAS DE CUERO.
BAM! POW! POW! POW!
JAB STAB LAB CAB FAB
¡NO ME MEREZCO ESTO!
"LOS VIGILANTES DE LA PLAYA" ME PONEN CACHONDO.
PUNY

¡AH!
¡FALLASTE, TÍO!
BAM
BOOF
¡VETE A PARIR, IMBÉCIL!
BOOSH
BAM
ARGH.
BAM!
¡BUENA JUGADA!
CLICK!
¿UH?
¡HOLA, CARIÑO!
¡JA JA! ¡TREINTA MILLONES!
VIVA O MUERTA... ¿QUÉ DICES, MARTEY?
¡MATÉMOSLA, TÍO!


AL CAER LA TARDE, LOS HABÍAMOS MATADO A TODOS MENOS A JACKIE MARROW. NOS CAMBIAMOS Y FUIMOS AL SALOON OESTE, CONSTRUIDO CON OCASIÓN DE LA CONVENCIÓN PARA QUE ESOS MACHITOS PUDIERAN REPRESENTAR DISPAROS ACROBÁTICOS PARA BASTARDOS PRE-PUBESCENTES. TRAGAMOS RED-EYE, BLUE-EYE Y JAP'S-EYE, FUMAMOS GRANDES PUROS Y PLANEAMOS EL ÚLTIMO DUELO CON EL CAZA-RECOMPENSAS MÁS PELIGROSO...
CUANDO LE OLIMOS, YO IMITÉ AL HOMBRE INVISIBLE. TANK GIRL SE QUEDÓ PARA TIRARLE EL GUANTE.
¡TAAAHHHNNK GRRRRL!
99% ALGODÓN DE AZÚCAR SE LAVA A MÁQUINA
ROSKO
PEEKO TRADE
PUFF! DRAW SUCK CHUF! PUFF! PUFF
ASÍ ME LLAMO...
¡NO LO GASTES!
¡TE ESPEERO EN LA CAALLE DENTRRO DE UN MINUUTO!
¡OJALÁ BOOGA ESTÉ PREPARADO!
$5

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A ROGER MOORE.

Planeta Violento

Un mini-espacio incendiario para teenagers sedientos de mal y otros especímenes gamberros.

por Manuel Violencia

¡¡Bienvenidos al Planeta Violento!! ¿Acaso lo dudaban? Por supuesto que esta descerebrada sección no podía dejar de vestirse con sus galas más agresivas para solidarizarse con este culebrero y más peligroso que nunca número especial de EL VIBORA. Si acaso son unos mojigatos, unos ñoños y unos blandengues de carnes no lean estas páginas atiborradas de noticias, merchandising, porno y todo tipo de objetos absurdos que destilan mala baba a raudales. Lávense las manos y... ¡Al ataque!

Para violencia y rabia visual la del incorregible **Abel Ferrara**. El tipo no tiene la menor suerte por estas tierras. Su penúltimo zarpazo de salvajismo creativo ha sido lanzado (¡otra vez!) directamente vía vídeo por Filmayer bajo el título de **"Dangerous game"**. En realidad se trata de **"Snake eyes"** (1993) y nos trae a una **Madonna** y a un **Harvey Keitel** más fieros que nunca.

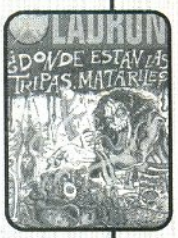
Increíble, pero tan real como la vida misma. Los de la **Troma** ya lo dan por hecho, y así lo van publicando en su periodiquillo radioactivo, el **Troma Times**. La cuarta parte de **"El vengador tóxico"** será dirigida por el friki de **Santiago Segura**, sí, el de **"Evilio"** y **"Perturbado"**. ¡Caspa hispana para los teenagers de todo el planeta!

Un bombazo. Los de la editorial Valdemar acaban de poner en circulación un best-seller que deben comprar antes que se agoten las existencias, nada menos que HENRY LEE LUCAS, RETRATO DE UN ASESINO EN SERIE. Pues eso, todo lo que siempre quiso saber sobre la vida de uno de los más grandes y entrañables psychokillers modernos y no se atrevió a preguntar por miedo a que se le helase la sangre de inmediato. Un trabajo verista a cargo del doctor **Joel Norris** que indaga en la obra, milagros, mente, salvajadas y más de seiscientos asesinatos de este insigne profeta del despanzurre, comparable a los **Ted Bundy**, **John Wayne Gacy**, **Carl Panzram** o **Charles Whitman** de turno. Por cierto, ¿todavía no se hicieron con LOS CARNICEROS? Sí, ese libro de cabecera que es una escabrosa antología de crímenes macabros e investigaciones forenses. ¿A qué esperan?

Si se consideran unos punks de obra y pensamiento deben comprarse de inmediato COX DEL DESIERTO, el libro que el amiguito de las niñas, **Manuel Romo**, ha tributado a **Alex Cox**. Escrito en unos cuantos ratos de lucidez lisérgica, el mamotreto en cuestión se lee sin problemas en una tarde lluviosa y se antoja como una guía más que útil para descubrir los pormenores que rodearon la gestación de films de culto adolescente como **"Sid y Nancy"** o **"Repo Man"**. Numerosas declaraciones y filmografía completita. Edita Cinema Jove en colaboración con la Filmoteca Valenciana.

Vayamos con los tebeos. Por si todavía no lo sabían, **Paco Alcázar** es un catalán de veintipocos años. Es uno de los dibujantes de comics más directos, explícitos, epatantes, amorales y sencillos que existen en la actualidad. Sus viñetas cortas, repletas de un humor más macabro que el carbón, sexualmente desvergonzadas, y minimalistamente resolutivas, son toda una gozada. Si quieren descubrir su mente terminal ya pueden ir pidiendo THE LOVESUCKS EXPERIENCE, una muestra de su arte feísta editada por MONO GRAFICO. ¡Sólo cuesta cien pesetas de nada! Pedidos: Apdo. 3003, 09080-Burgos.

Otro enfermo de las historietas, pero éste en estado catatónico por los siglos de los siglos, es **Ladrón**. Acaba de publicar su primer álbum, ¿DONDE ESTAN LAS TRIPAS, MATARILE?, en la recién bautizada SUBTERFUGE COMIX (apdo. 46055, 28080-Madrid). Se trata de una recopilación de sus dibujos aturullados, grasientos y ultragores paridos desde 1989 y que tantos malos pensamientos han proporcionado a sus poco escrupulosos lectores. Los próximos y tóxicos lanzamientos de SUBTERFUGE correrán a cargo de otros tipos de cuidado: **Borja Crespo** y **Enrique López**. Por cierto, el espeluznado de Ladrón sigue quejándose de que nadie en este melindroso país los tiene tan bien puestos como para publicarle su obra más sucia, el reality chou SEX ANGLES (ALCASSER POWER).



Lo último de ese genio llamado **Rober Garay** (KAPITAN KAOPORREX) es PUTO, o lo que es lo mismo, las sangrientas tropelías de un labriego deficiente mental, armado con su insaciable hoz, por tierras del norte. Un tebeo que saca a la luz toda esa España tenebrosa y negruzca que tiene a los hermanos **Izquierdo** como insignes ídolos de la matazón.

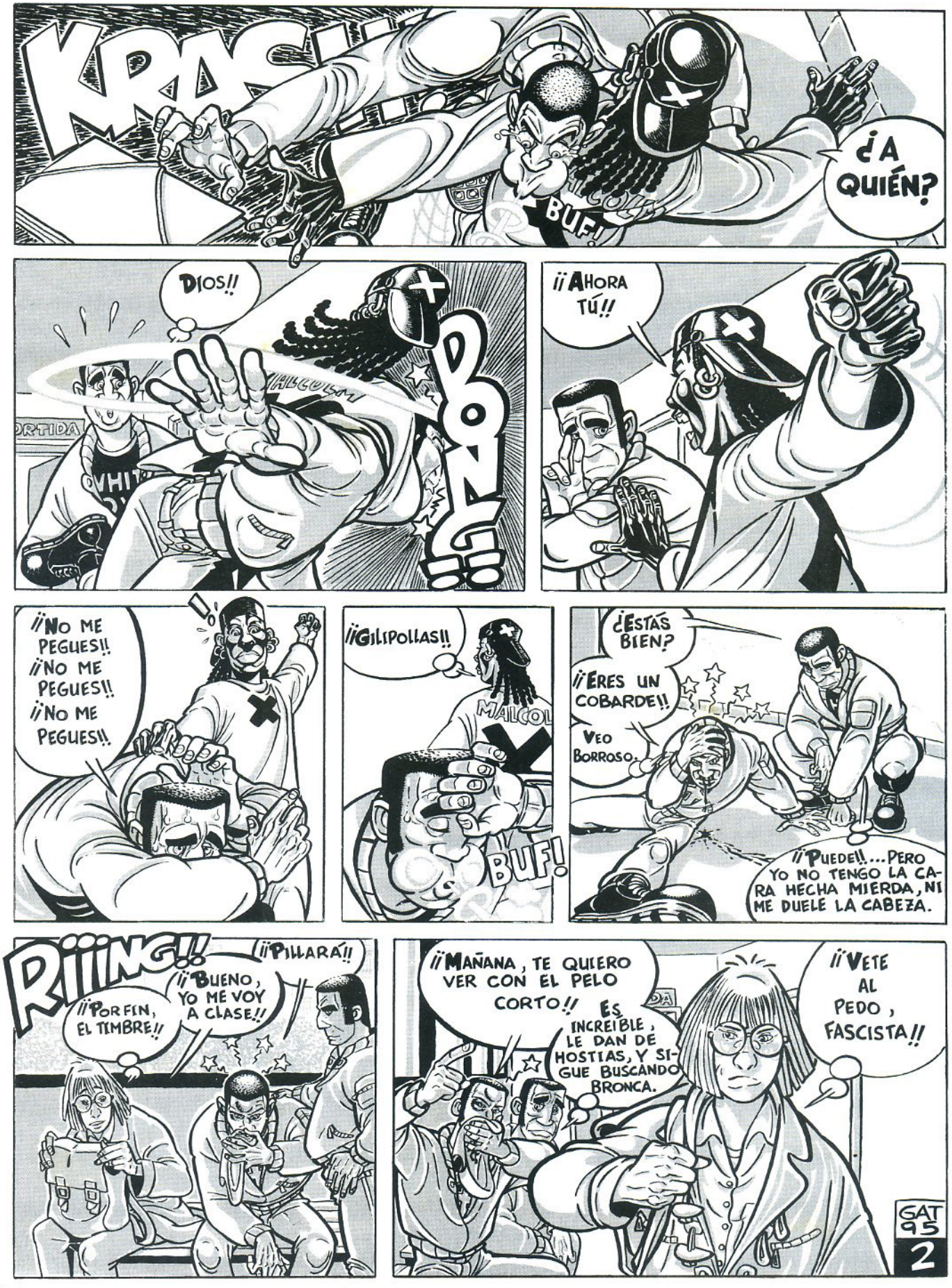
Nuevos modelos de **Barbarys** sadomaso para regalar a madre el día de sus bodas de plata. Más de media docena de muñequitas con un estilo más punzante y agresivo que las de antaño: rasurados de cabeza, cejas afiladas, cuernecillos que pinchan, colores chirriantes... Esta aberrante colección verano-otoño pone el cuerpo a tono y está parida por la canina **Paloma Borbone**. Información: Apdo. 5251, 46009-Valencia.

También tenemos al alcance de la mano unas sesiones de sadomaso poco desbocado con chicas de relumbrón del circuito comercial XXX yanqui. **Ashlyn Gere**, **Porsche Lynn**, **Debbi Diamond** y **Sharon Mitchell**, entre otras, se tiran de los pelos, se atan, se azotan el culito y se lo pasan de miedo en una serie de películas rodadas de un tirón por **F. J. Lincoln** en junio de 1994. A años luz de las burradas niponas de la saga **"Bushido"**.

Manuel Valencia

NO PASARÁN

¡O SÍ!

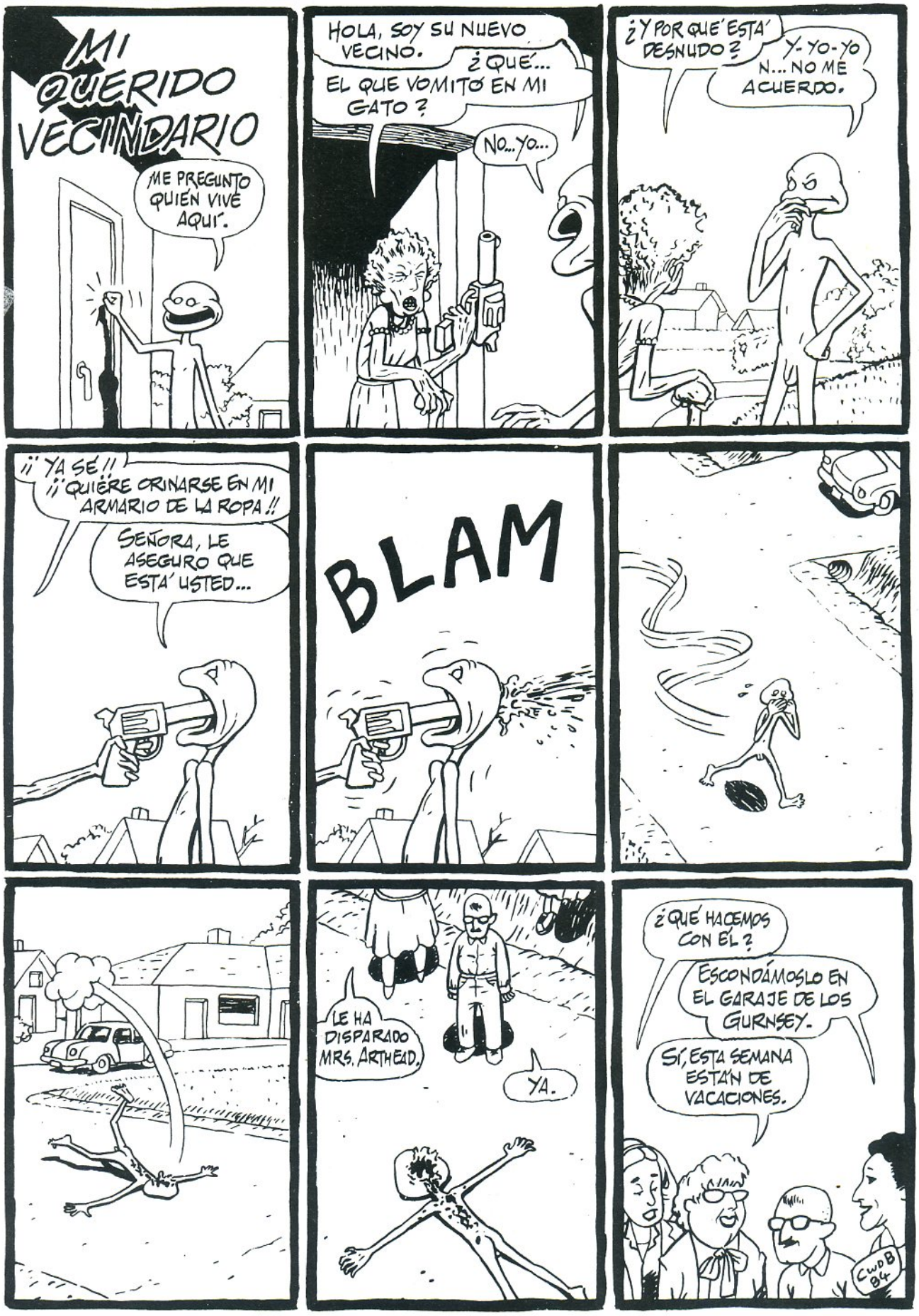

KRASH
BUF!
¿A QUIÉN?
DIOS!!
BONG!!
¡¡AHORA TÚ!!
¡¡NO ME PEGUES!!
¡¡NO ME PEGUES!!
¡¡NO ME PEGUES!!
¡¡GILIPOLLAS!!
MALCOL
BUF!
¿ESTÁS BIEN?
¡¡ERES UN COBARDE!!
VEO BORROSO.
¡¡PUEDE!!... PERO YO NO TENGO LA CARA HECHA MIERDA, NI ME DUELE LA CABEZA.
RIIING!!
¡¡POR FIN, EL TIMBRE!!
¡¡BUENO, YO ME VOY A CLASE!!
¡¡PILLARÁ!!
¡¡MAÑANA, TE QUIERO VER CON EL PELO CORTO!!
ES INCREÍBLE, LE DAN DE HOSTIAS, Y SIGUE BUSCANDO BRONCA.
¡¡VETE AL PEDO, FASCISTA!!
GAT 95
2

24 h. MÁS TARDE...
¡¡TEN CUIDADO, ESOS DOS QUIEREN VENGARSE DE LO DE AYER!!
¡¡GRACIAS!! PERO LO SUPONÍA.
¡¡NO SE HA CORTADO EL PELO!!
¿Y AHORA QUÉ?
¿CÓMO?
¡NADA, NADA!
¿QUÉ HACÍAS HABLANDO CON UN SER INFERIOR?
?
¡¡CUANDO YO DIGO UNA COSA SE HACE!! ¿VALE?
¿QUÉ DICES? ¡¡SUELTA YA!!
¡¡CHICOS, ID ENTRANDO!!
¡¡AL ACABAR LA CLASE TE RAPAREMOS EL CRÁNEO!! ¿OYES?
TOC!
CH_3
CH_3COOH
...Y POR HOY FINITO!! ¡¡PODÉIS IROS!! ¡¡HASTA MAÑANA!!
QUÍMICA
STT!! STT!!
¿Hm?
¡¡ACOMPÁÑANOS AL LAVABO!!
¡¡PASA DE MÍ!!
GAT 95
3

¿SABES?, SIEMPRE LLEVAMOS LA MAQUINILLA, POR SI HEMOS DE RAPAR ALGÚN PUNKO JIPIOSO.
¡¡VENGA!! ¡¡PÍLLALO DEL OTRO LADO!! ¡¡ESO ES!!
¡¡PERO SI YO NO SOY PUNK!!
¡¡CIERTO!!, TÚ ACABARÁS SIENDO NAZIONAL-SOCIALISTA. ¡¡JA, JA, JA!!
¡¡DEJAD EN PAZ AL CHAVAL!!
¡¡VAYA, TENÍA QUE SER EL HOLLÍN!!
¡¡CUÁNTOS A LA VEZ, ESO NO ES DE HOMBRES!!
¡¡PERO TÍO, PERO TÍO!! ¡¡CALLA LA BOCA, JODER!!
¡¡ES QUE NOSOTROS SOMOS MARICONES!!
... Y BOLLERAS!!
¡¡NAZIS!! ¡¡FASCISTAS!! ¡¡HIJOS DE PUTA!!
TUNDA!
PAF!
NO GO
EGUGORRIAK
NANG!
CLON!
GAT 95
4

¡¡DIOS!!, ¿POR QUÉ VOY CON ESTE TÍO? ¡¡ÉSTE ES NAZI DE VERDAD, O PEOR AÚN, ESTÁ LOCO AL SER NAZI!!
¡¡ME JODE HACER ESTO!! ¡¡SIN QUERER NOS PORTAMOS COMO ELLOS!!
¿PERO TÚ HAS VISTO LO QUE QUERÍAN HACERLE AL CHAVAL? ¿NO? ¿QUÉ QUIERES QUE HAGAMOS? ¿ACASO LO MEJOR ES PASAR DE TODO Y ESCONDER LA CABEZA BAJO TIERRA, DÁNDOLES VIDILLA PARA QUE LUEGO SEAN TANTOS QUE YA NO PODAMOS HACER NADA?
NEGU GORRIAK
...PERO SI LES PEGAS, LES DAS MOTIVOS PARA CONTINUAR EN SUS TRECE.
PERO SI NO LES PLANTAS CARA, SE CRECEN Y ESO LES DA CONFIANZA.
¡¡PEGARLES NO ME CONVENCE!! SI RAZONÁSEMOS CON ELLOS, CREO...
MUY BONITO. ¿PERO CÓMO RAZONAS CON ALGUIEN QUE TE PEGA?
DEPENDE DE LA SITUACIÓN, NO SIEMPRE ESTÁN VIOLENTOS...
NEGU GORRIAK
¿SÍ? ¿Y QUIÉN RAZONA CON ELLOS?... ¿YO?... ¡¡SI NADA MÁS VERME SE METEN CONMIGO!!
NEGU GORRIAK
¡¡HOMBRE, CLARO!! ¡¡TÚ NO, ES EVIDENTE!! PERO SI VOY YO...
NEGU GOR
¿HAS VISTO LO QUE HAS DICHO?
¿QUÉ HE DICHO?
MIRA, DEJÉMOSLO. ¡¡AÚN RESULTARÁ QUE ERES UN JODIDO FASCISTA!!
¡¡YO FASCISTA!! ¡¡YO FASCISTA!!
TOC! TOC!
NEGU GORRIAK
GAT 95
5
Fin

Chester Brown

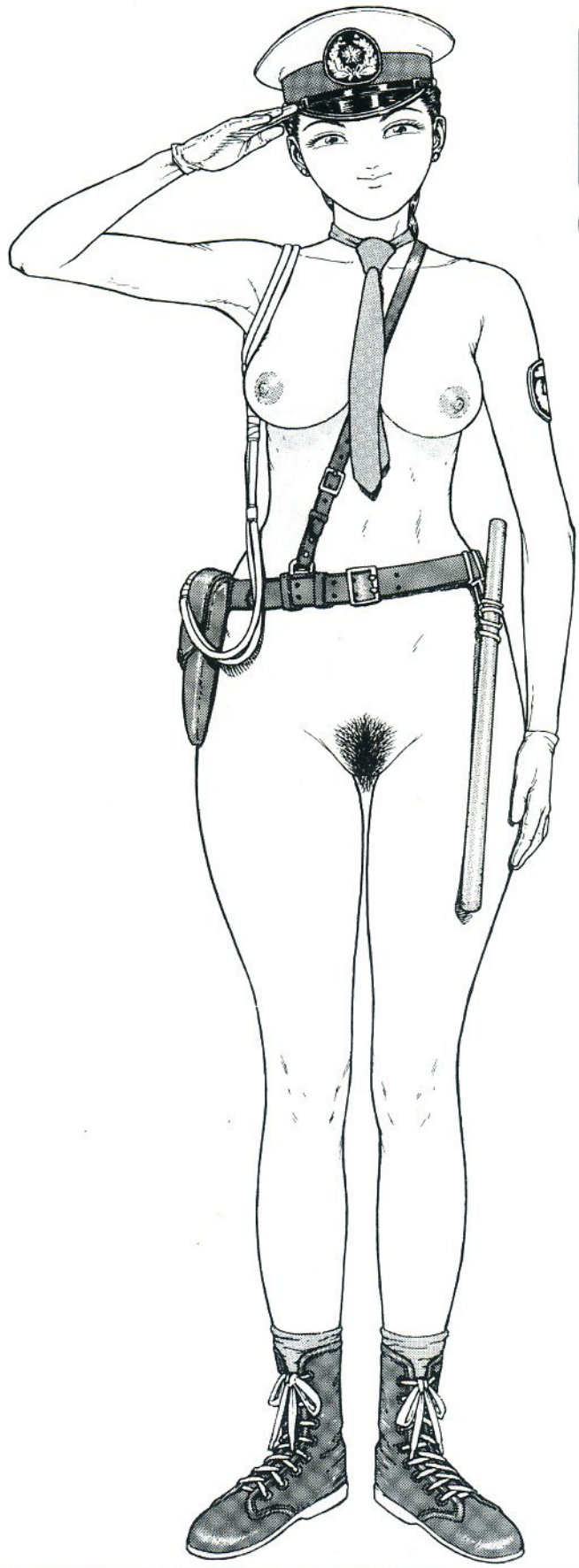


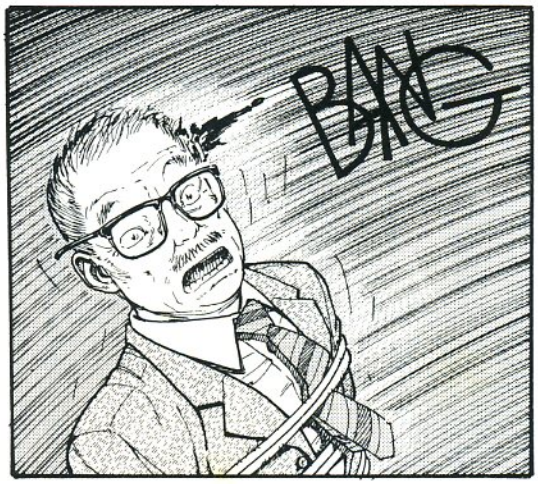
Fin

Takayama

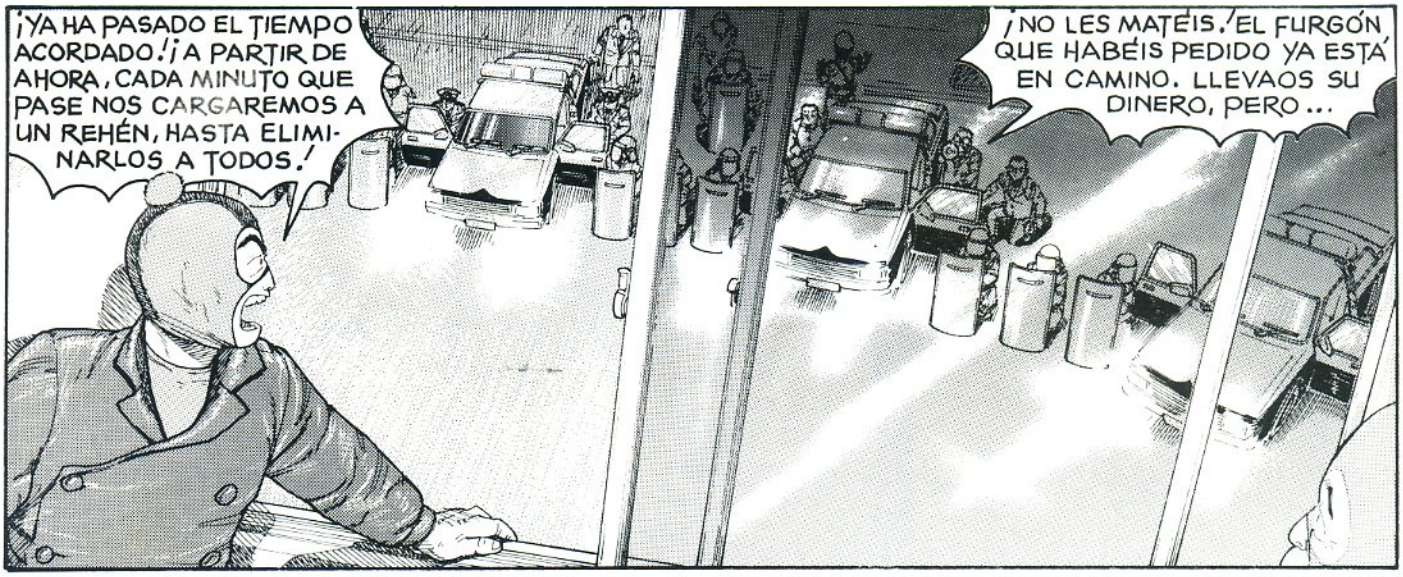
MIYUKI MATA

A SU SERVICIO

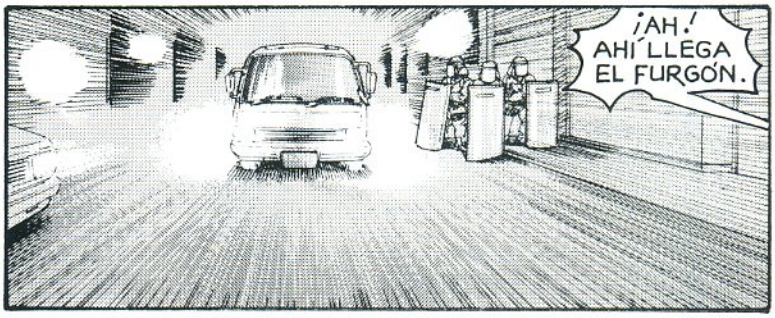


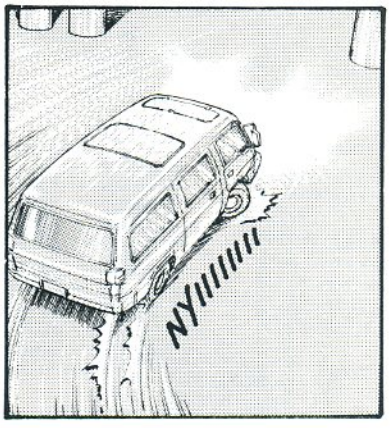

BANG

¡AAAAAH!
¡CÁLLATE!

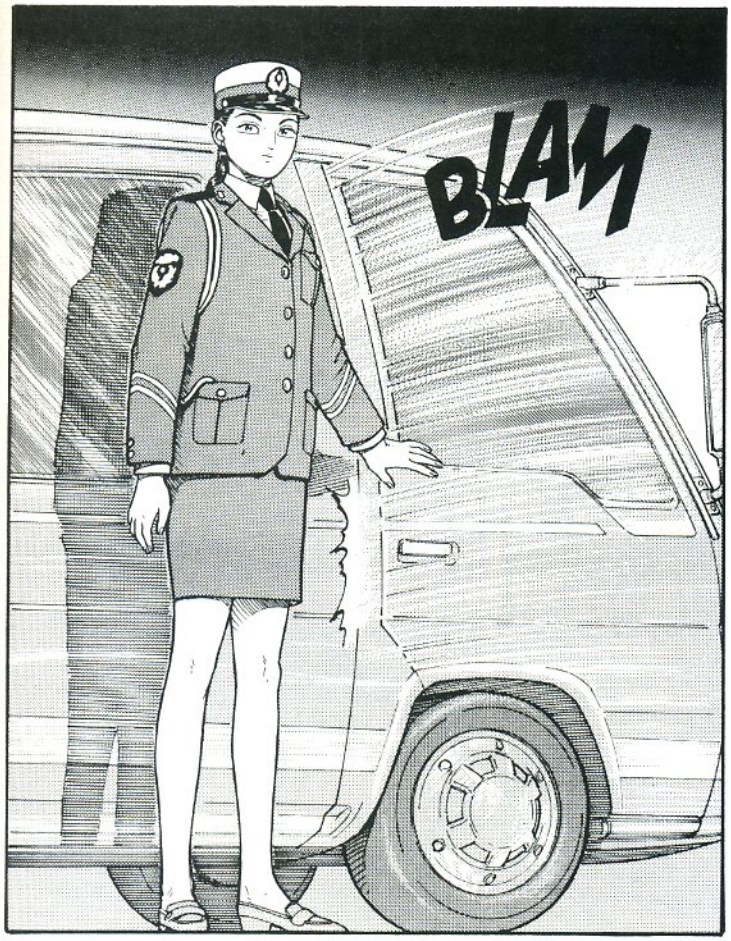

¡YA HA PASADO EL TIEMPO ACORDADO! ¡A PARTIR DE AHORA, CADA MINUTO QUE PASE NOS CARGAREMOS A UN REHÉN, HASTA ELIMINARLOS A TODOS!
¡NO LES MATÉIS! EL FURGÓN QUE HABÉIS PEDIDO YA ESTÁ EN CAMINO. LLEVAOS SU DINERO, PERO...

¡IMBÉCIL, AHORA YA ES NUESTRO DINERO!
¡HEMOS NECESITADO BASTANTE TIEMPO PARA PREPARAR LA AVIONETA QUE HABÉIS PEDIDO, PERO EN EL AEROPUERTO YA ESTÁ TODO A PUNTO!


¡AH! AHÍ LLEGA EL FURGÓN.


NYIIIIIIII

CLAC


BLAM

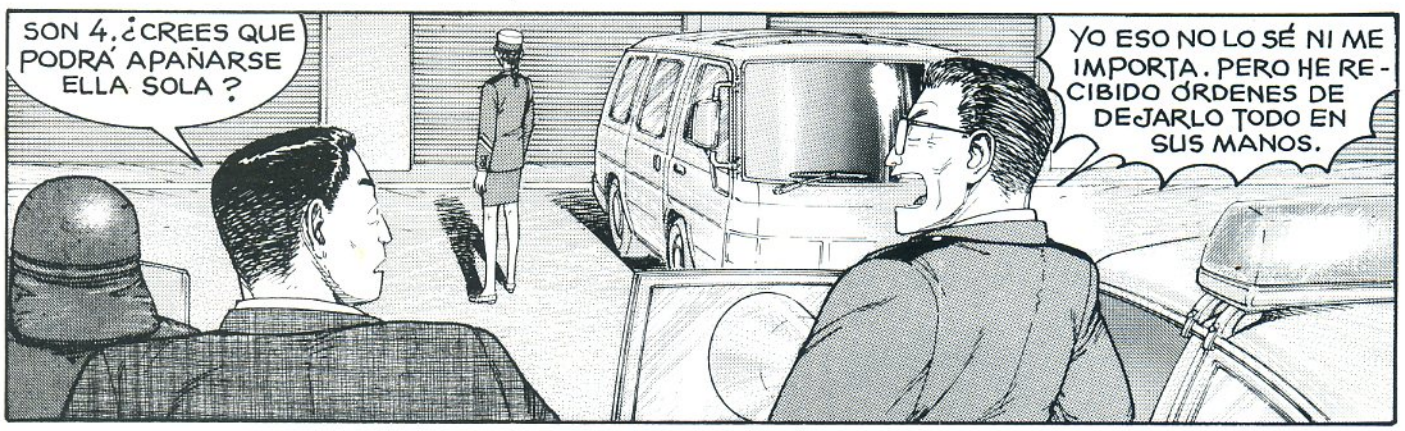
QUIERO PEDIROS UNA COSA. OS OFREZCO CAMBIAR LOS REHENES QUE TENÉIS AHÍ DENTRO POR OTRO QUE NOSOTROS HEMOS PREPARADO.

¿QUÉ COÑO DICE ÉSE?
CON EL COCHE NO PODRÉIS LLEVAROS A TANTOS REHENES. EL NUESTRO CONOCE LAS CONDICIONES Y NO OPONDRÁ RESISTENCIA.

¿ÉSE ES EL REHÉN? ES UNA MUJER.

UNA MUJER POLICÍA.
¡YA LO VEO, IMBÉCIL!

QUIZÁS SEA UNA TRAMPA. PERO PUEDE RESULTAR DIVERTIDO. VAMOS A ACEPTARLO.


SON 4. ¿CREES QUE PODRÁ APAÑARSE ELLA SOLA?
YO ESO NO LO SÉ NI ME IMPORTA. PERO HE RECIBIDO ÓRDENES DE DEJARLO TODO EN SUS MANOS.

¡YUJUUU!

YENDO POR LA AUTOPISTA, DENTRO DE UNA HORA ESTAREMOS EN EL AEROPUERTO, ¡Y ADIOS A ESTE PAIS DE MIERDA!

BUENO, SEÑORITA REHÉN. NOS HAN DICHO QUE CONOCES LAS CONDICIONES.

ASÍ QUE QUÍTATE LA ROPA. VAMOS A CACHEARTE. NUNCA SE SABE LO QUE PUEDES LLEVAR ESCONDIDO EN EL CUERPO.

¿QUÉ ES ESTO?

UN EMISOR DE SEÑALES. SOIS CAPACES DE MATARME Y FINGIR QUE SIGO VIVA. CON LA TRANSMISIÓN DE LOS LATIDOS DE MI CORAZÓN, LA POLICÍA SABE EN TODO MOMENTO QUE YO ESTOY BIEN Y MI LOCALIZACIÓN.

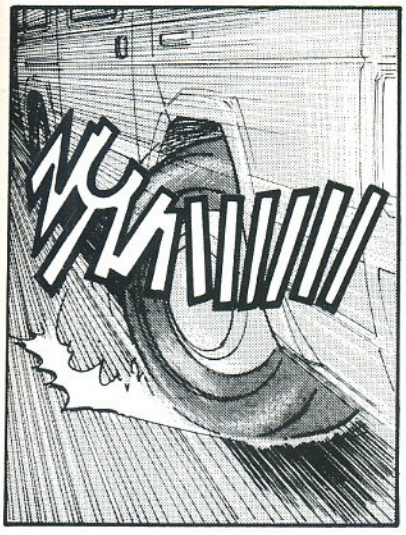
SI EL EMISOR DEJA DE EMITIR LA SEÑAL, LA POLICÍA OS MATARÁ A TODOS.
¡NO ME JODAS!

O SEA QUE, MIENTRAS SIGAS VIVA, PODEMOS HACER CONTIGO LO QUE QUERAMOS.

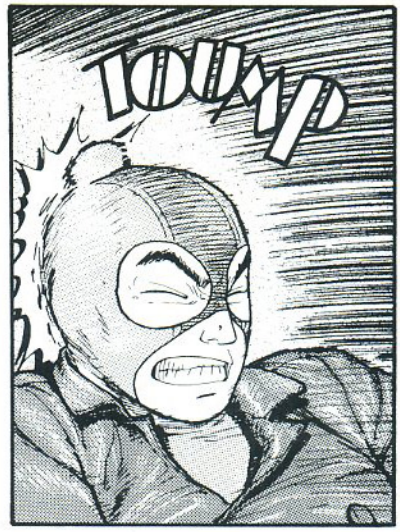
PUES YA PUEDES QUITARTE EL RESTO DE LA ROPA.

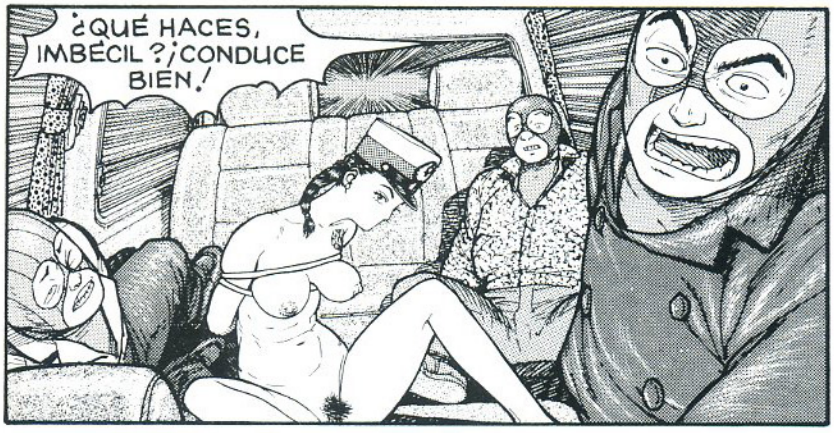
UNA MUJER PUEDE ESCONDER CUALQUIER COSA EN LOS SITIOS MÁS INSOSPECHADOS.
ASÍ QUE SERÁ MEJOR QUE LO COMPROBEMOS BIEN.

Y CUANDO HAYAMOS TERMINADO, TE VIOLAREMOS.

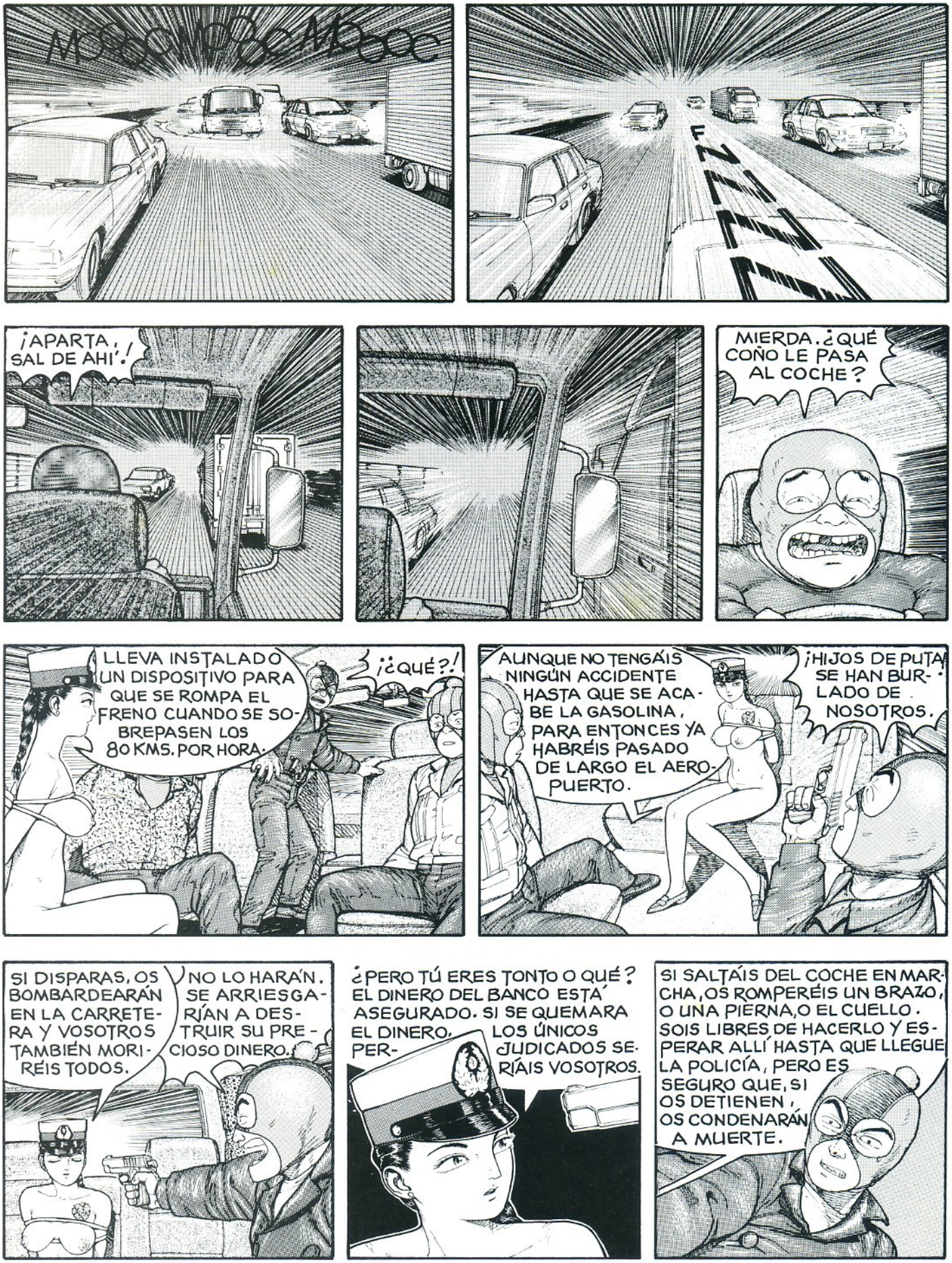

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

¡UAH!


TOUUP


¿QUÉ HACES, IMBÉCIL?¡CONDUCE BIEN!

ES QUE ME HE QUEDADO SIN FRENOS.
¡¿QUÉ QUÉ?!

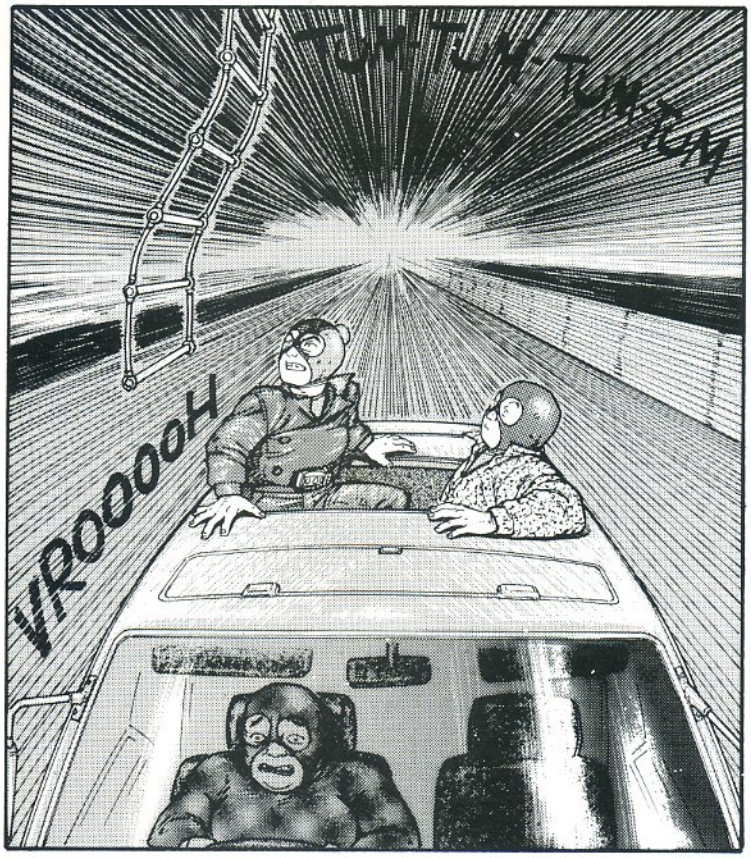

FZZZZ
¡APARTA, SAL DE AHÍ!
MIERDA. ¿QUÉ COÑO LE PASA AL COCHE?
LLEVA INSTALADO UN DISPOSITIVO PARA QUE SE ROMPA EL FRENO CUANDO SE SOBREPASEN LOS 80 KMS. POR HORA.
¡¿QUÉ?!
AUNQUE NO TENGÁIS NINGÚN ACCIDENTE HASTA QUE SE ACABE LA GASOLINA, PARA ENTONCES YA HABRÉIS PASADO DE LARGO EL AEROPUERTO.
¡HIJOS DE PUTA SE HAN BURLADO DE NOSOTROS.
SI DISPARAS, OS BOMBARDEARÁN EN LA CARRETERA Y VOSOTROS TAMBIÉN MORIRÉIS TODOS.
NO LO HARÁN. SE ARRIESGARÍAN A DESTRUIR SU PRECIOSO DINERO.
¿PERO TÚ ERES TONTO O QUÉ? EL DINERO DEL BANCO ESTÁ ASEGURADO. SI SE QUEMARA EL DINERO, PERO LOS ÚNICOS JUDICADOS SERÍAIS VOSOTROS.
SI SALTÁIS DEL COCHE EN MARCHA, OS ROMPERÉIS UN BRAZO, O UNA PIERNA, O EL CUELLO. SOIS LIBRES DE HACERLO Y ESPERAR ALLÍ HASTA QUE LLEGUE LA POLICÍA, PERO ES SEGURO QUE, SI OS DETIENEN, OS CONDENARÁN A MUERTE.

SÓLO HAY UNA FORMA DE SALVAROS. ENCIMA NUESTRO HAY UN HELICÓPTERO.
¿EH?

¿VEIS QUE LLEVA UNA ESCALERILLA COLGANDO? PODÉIS SALTAR A ELLA.
TUM-TUM-TUM-TUM

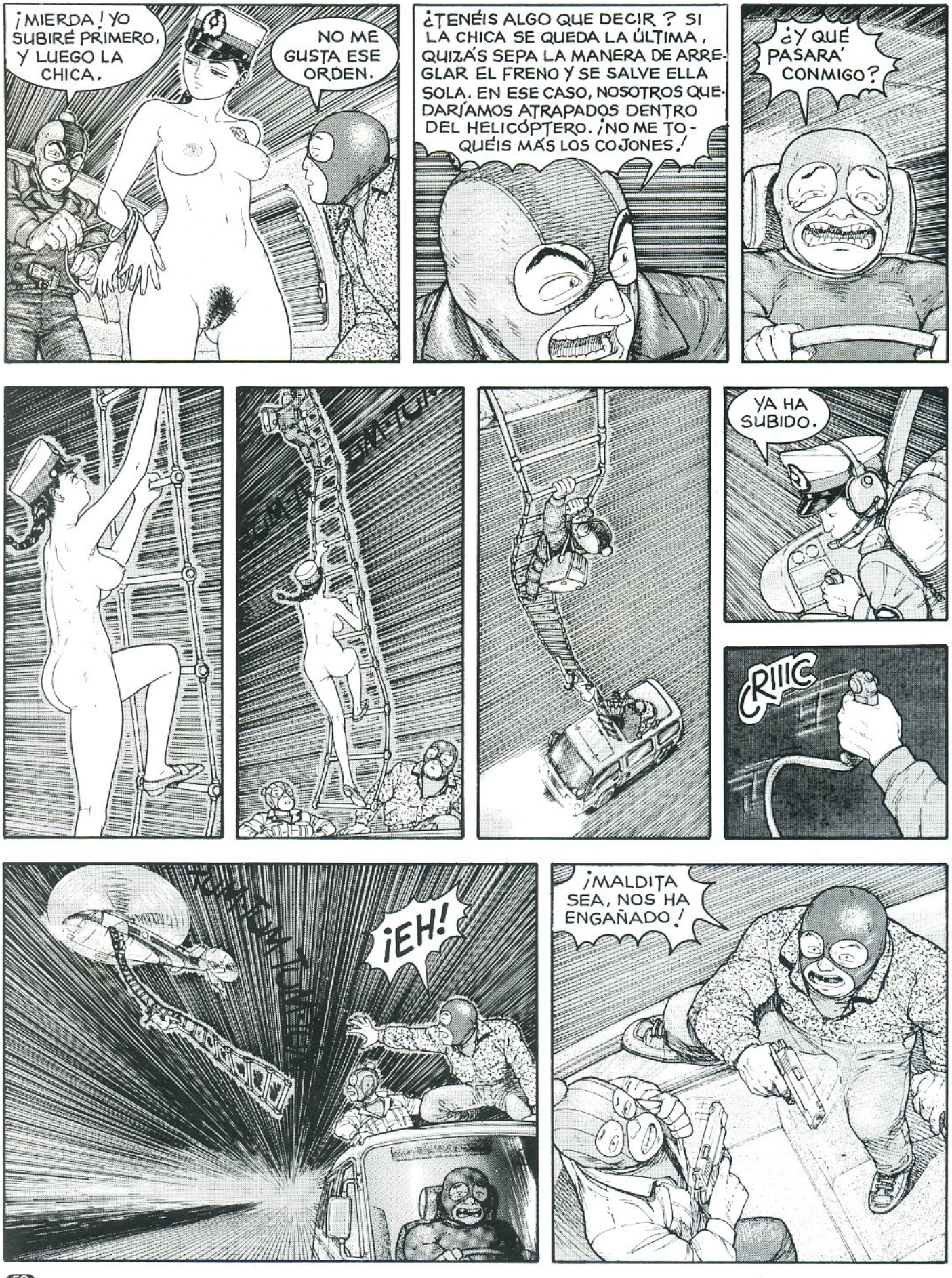
¡¿QUÉ TRAMPA NOS TIENDES AHORA?!
SÍ, QUIZÁ SEA UNA TRAMPA.

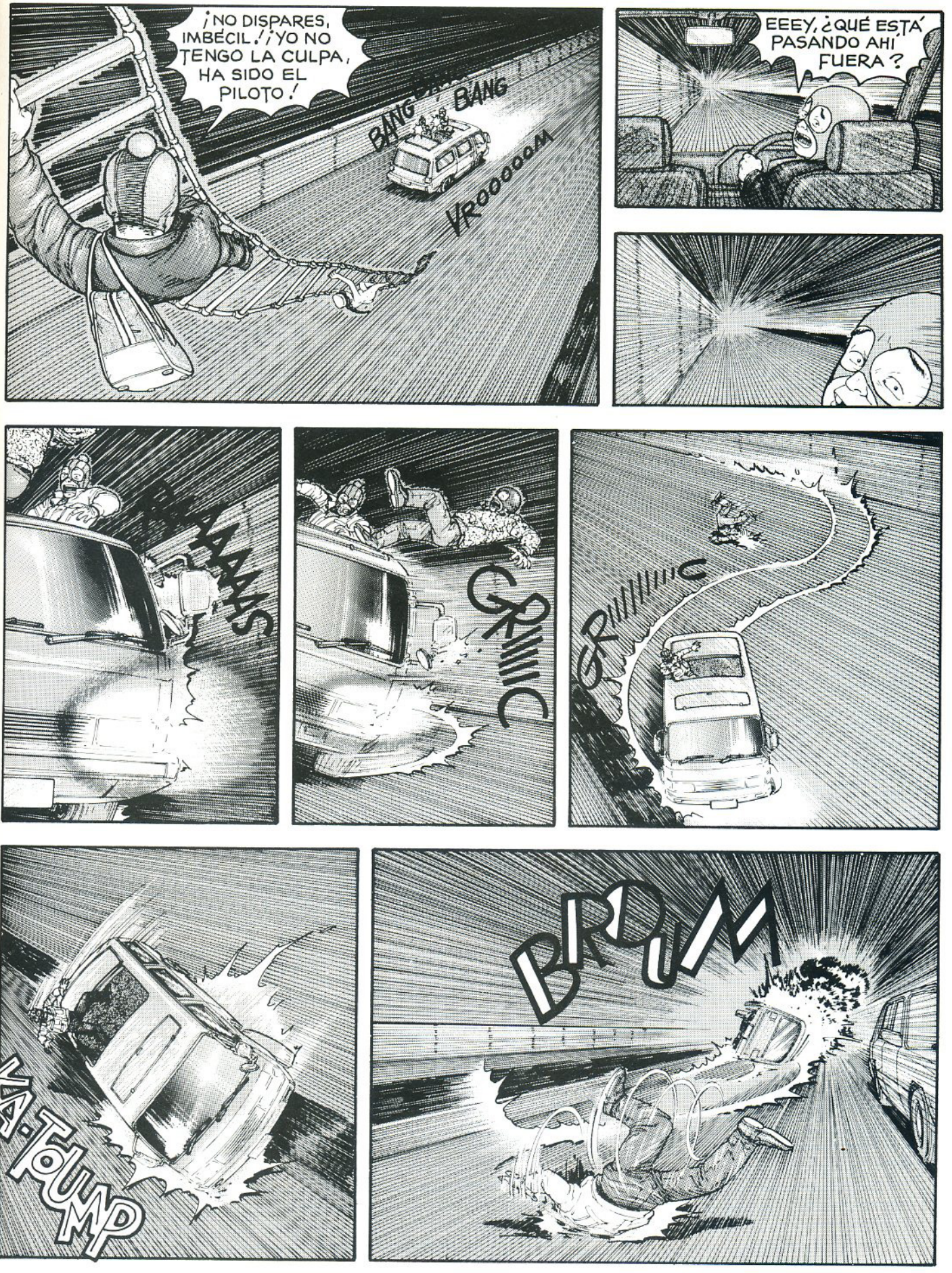
¡NO ME TOMES EL PELO, ZORRA!
RECUERDA QUE SI ME MATAS, MORIRÁS TÚ TAMBIÉN.

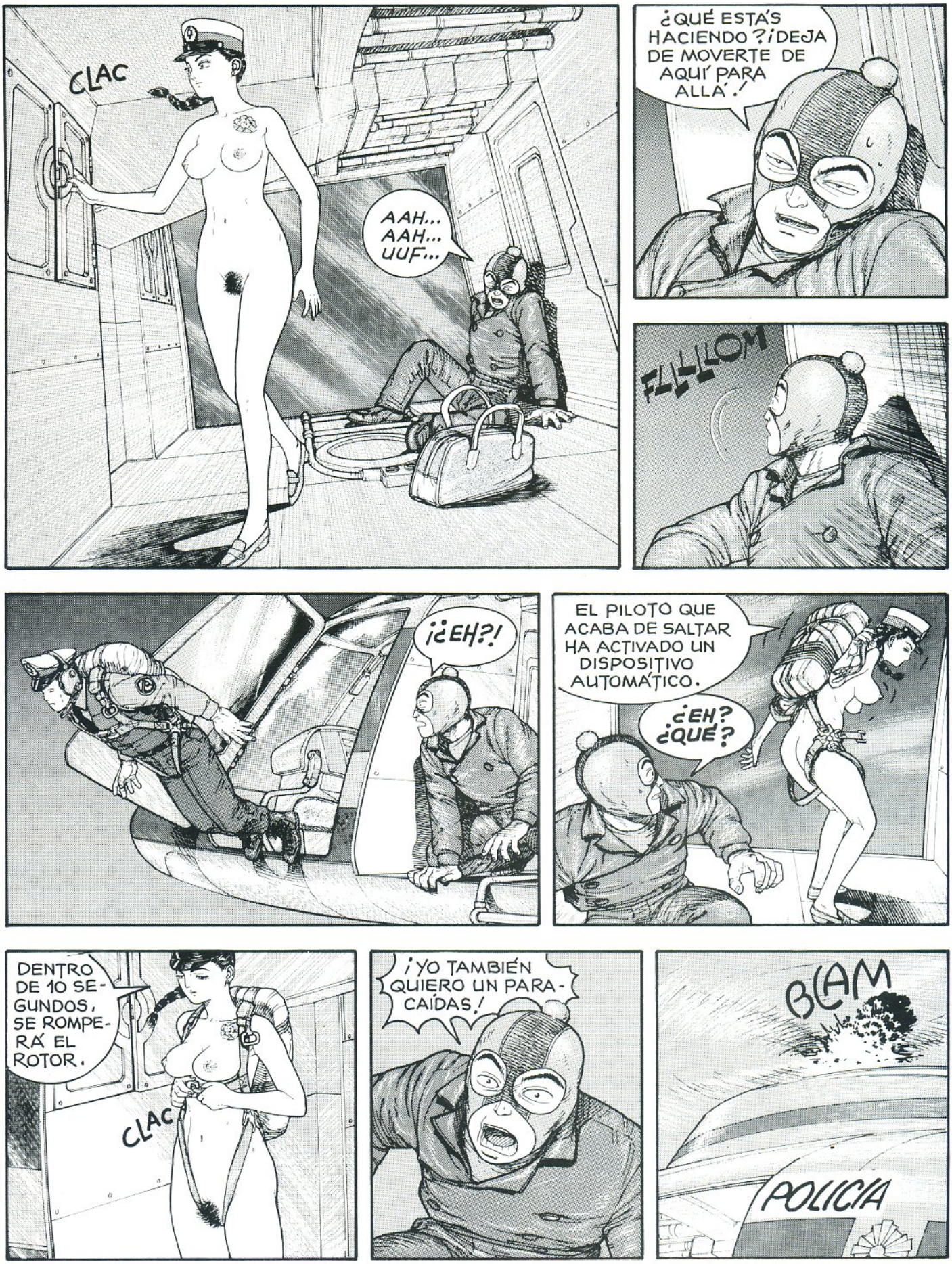

TUM-TUM-TUM-TUM
VROOOOH

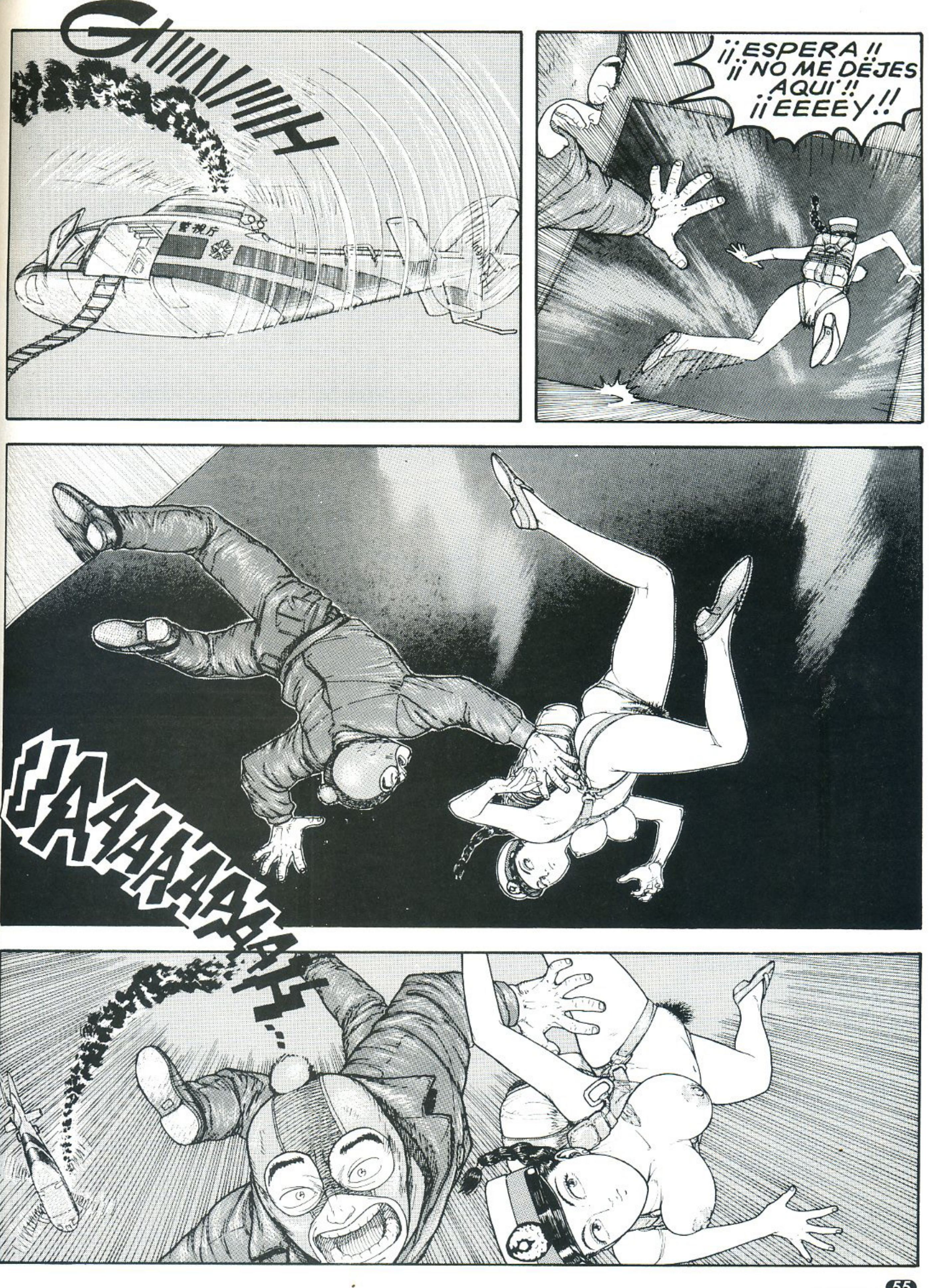
¡SUBIREMOS PRIMERO NOSOTROS Y TOMAREMOS AL PILOTO DE REHÉN! ASÍ NOS LIBRAREMOS DE TI, ERES DEMASIADO PELIGROSA.

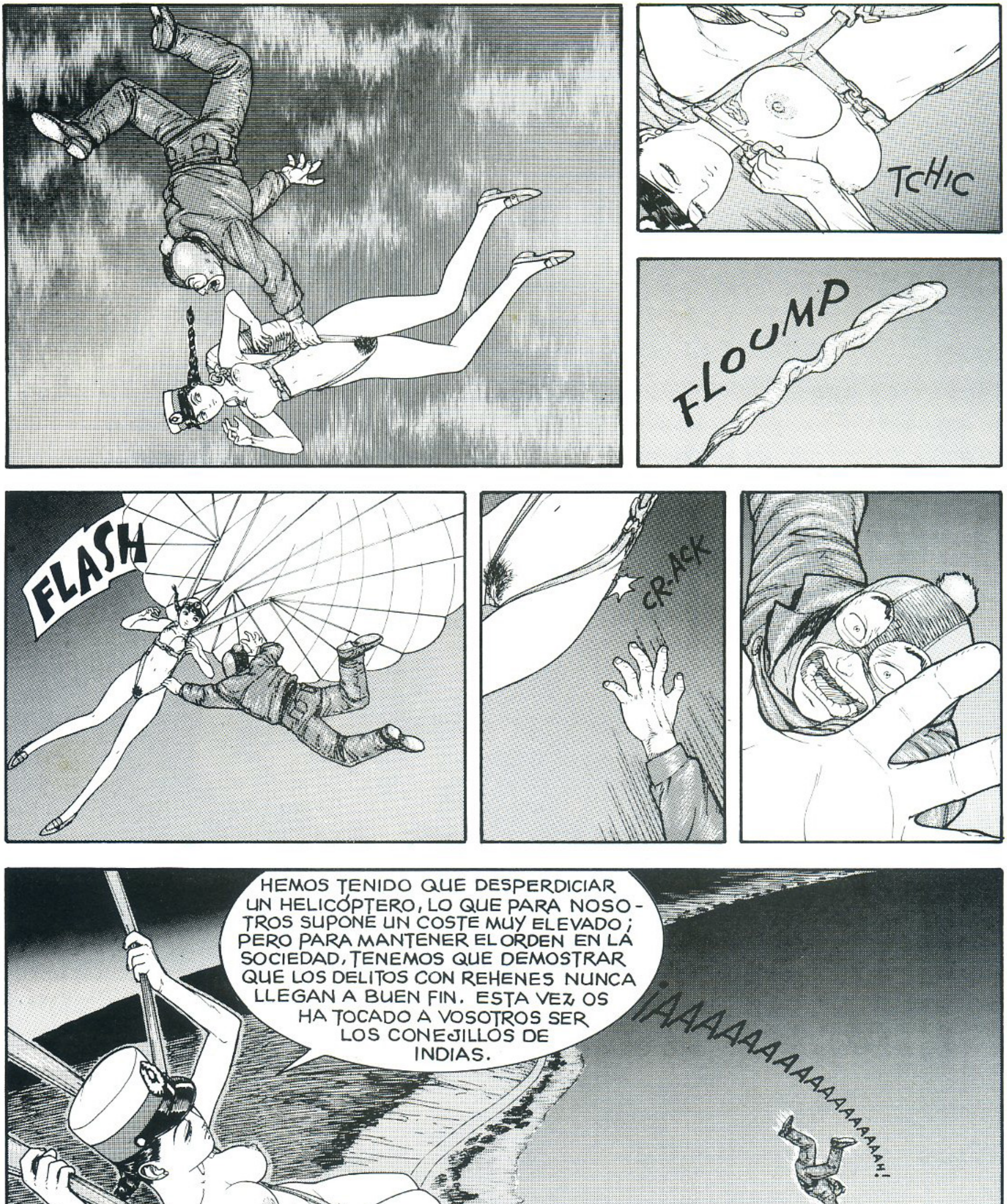
NO PODRÉIS HACERLO. EL COMPARTIMENTO AL QUE LLEGARÉIS ESTÁ SEPARADO DE LA CABINA DEL PILOTO POR UNA PUERTA CERRADA CON 3 LLAVES Y A PRUEBA DE BALAS. NO PODRÉIS ECHARLA ABAJO CON VUESTRAS PISTOLAS.


¡MIERDA! YO SUBIRÉ PRIMERO, Y LUEGO LA CHICA.
NO ME GUSTA ESE ORDEN.
¿TENÉIS ALGO QUE DECIR? SI LA CHICA SE QUEDA LA ÚLTIMA, QUIZÁS SEPA LA MANERA DE ARREGLAR EL FRENO Y SE SALVE ELLA SOLA. EN ESE CASO, NOSOTROS QUEDARÍAMOS ATRAPADOS DENTRO DEL HELICÓPTERO. ¡NO ME TOQUÉIS MÁS LOS COJONES!
¿Y QUÉ PASARÁ CONMIGO?
YA HA SUBIDO.
CRIIIC
¡EH!
¡MALDITA SEA, NOS HA ENGAÑADO!


¡NO DISPARES, IMBÉCIL! ¡YO NO TENGO LA CULPA, HA SIDO EL PILOTO!
BANG
BANG
VROOOOOM
EEEY, ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AHI FUERA?
AAAS
CRIIIIC
GRIIIIIIIC
KA-TOUMP
BRUM


CLAC
AAH... AAH... UUF...
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¡DEJA DE MOVERTE DE AQUÍ PARA ALLÁ!
FLLLLOM
¡¿EH?!
EL PILOTO QUE ACABA DE SALTAR HA ACTIVADO UN DISPOSITIVO AUTOMÁTICO.
¿EH? ¿QUÉ?
DENTRO DE 10 SEGUNDOS, SE ROMPERÁ EL ROTOR.
CLAC
¡YO TAMBIÉN QUIERO UN PARACAÍDAS!
BLAM
POLICIA

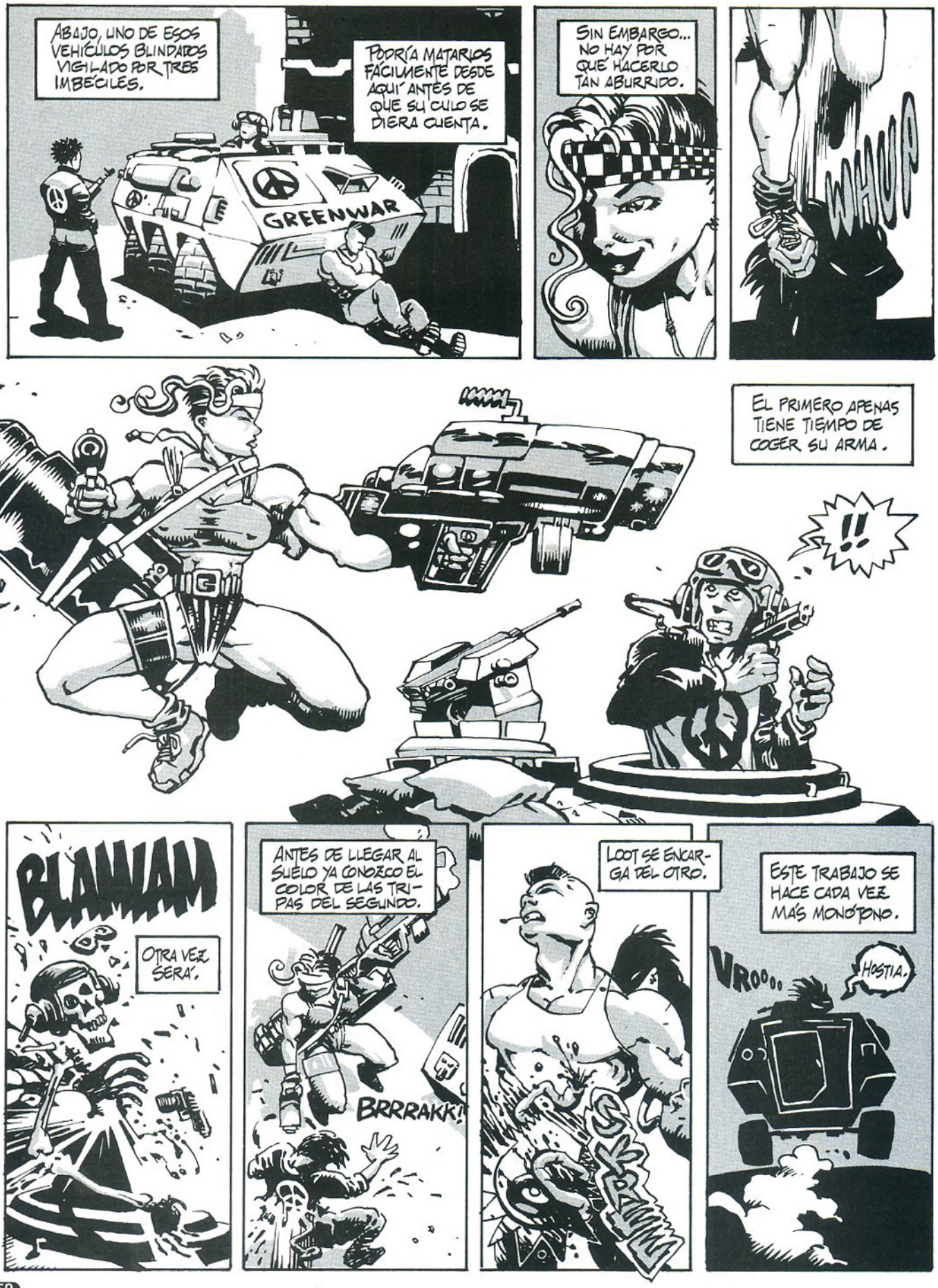

¡¡ESPERA!!
¡¡NO ME DEJES AQUÍ!!
¡¡EEEEY!!

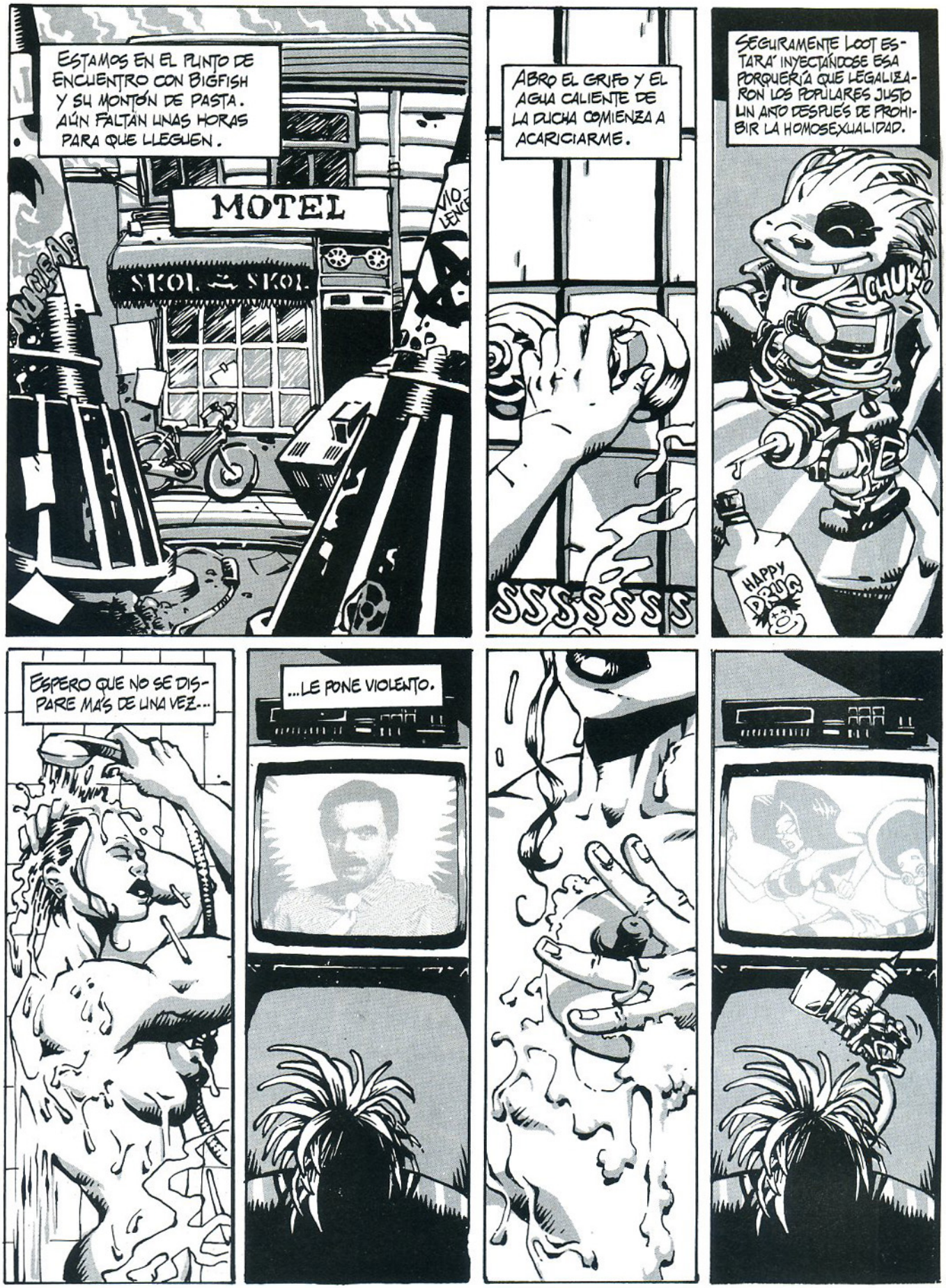

TCHIC
FLOUMP
FLASH
CR-ACK
HEMOS TENIDO QUE DESPERDICIAR UN HELICÓPTERO, LO QUE PARA NOSOTROS SUPONE UN COSTE MUY ELEVADO; PERO PARA MANTENER EL ORDEN EN LA SOCIEDAD, TENEMOS QUE DEMOSTRAR QUE LOS DELITOS CON REHENES NUNCA LLEGAN A BUEN FIN. ESTA VEZ OS HA TOCADO A VOSOTROS SER LOS CONEJILLOS DE INDIAS.
¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH!

Fin

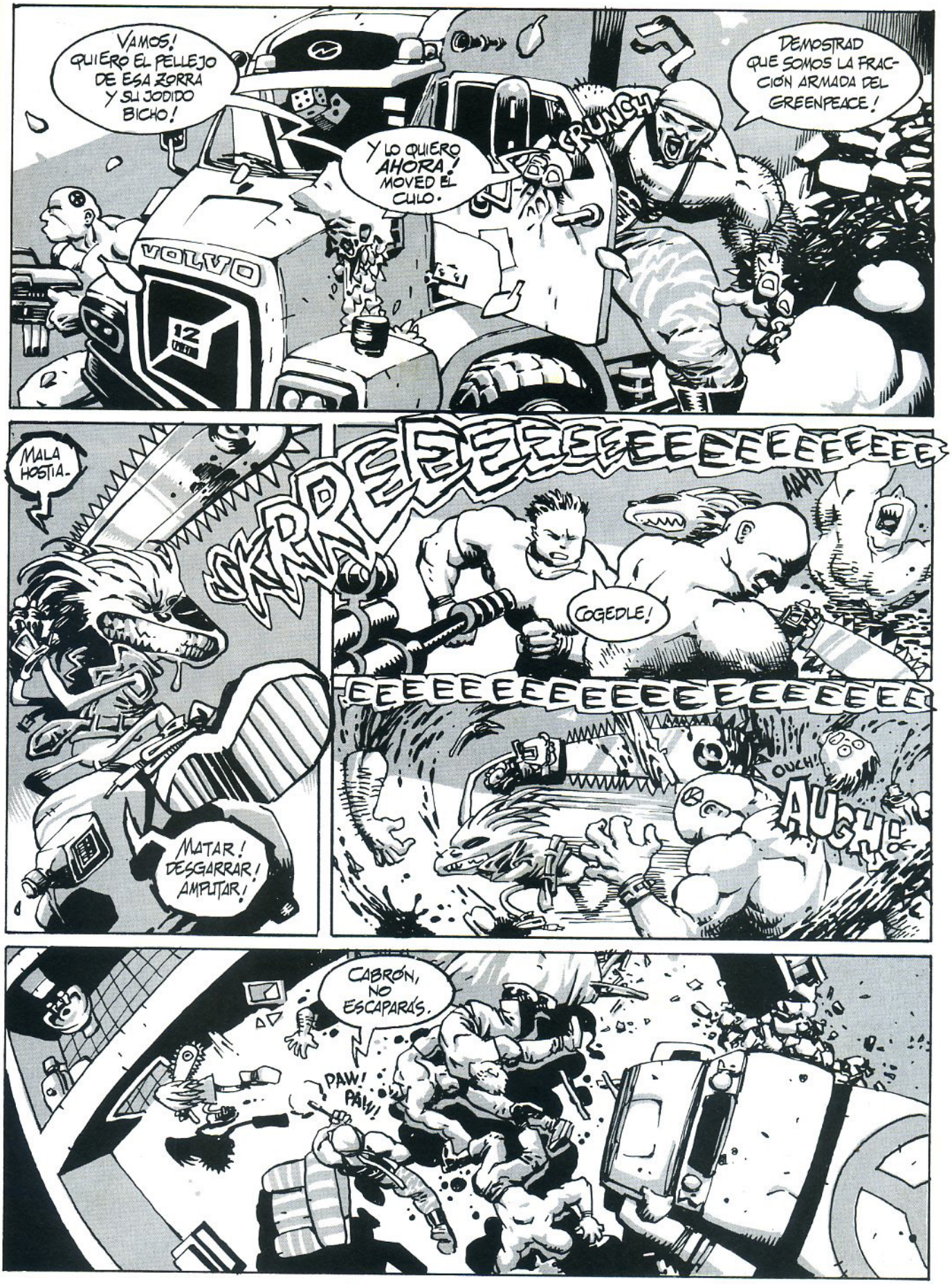
Sergio y Rakel

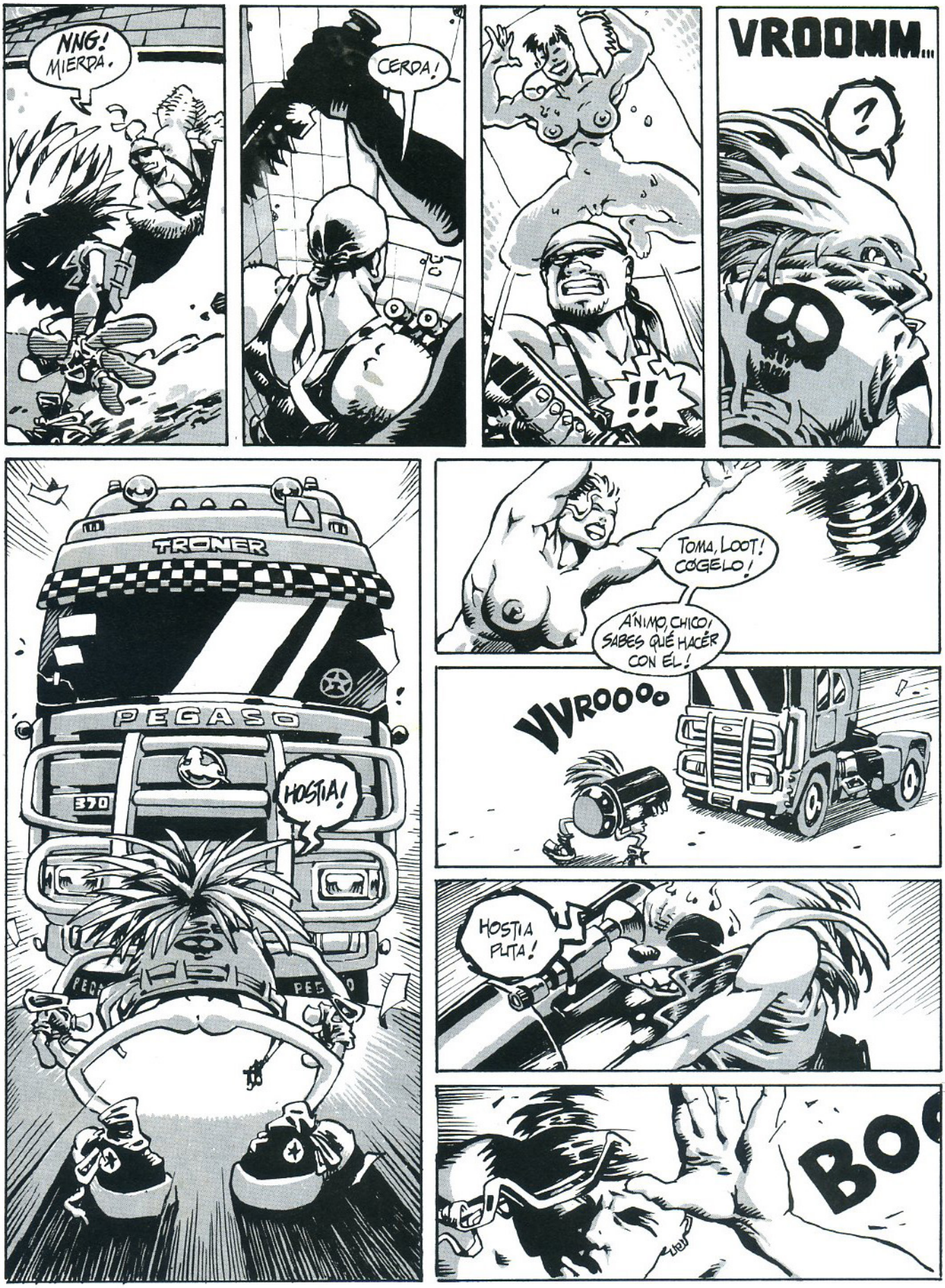
A MALA IDEA


ABAJO, UNO DE ESOS VEHÍCULOS BLINDADOS VIGILADO POR TRES IMBÉCILES.
PODRÍA MATARLOS FÁCILMENTE DESDE AQUÍ ANTES DE QUE SU CULO SE DIERA CUENTA.
GREENWAR
SIN EMBARGO... NO HAY POR QUÉ HACERLO TAN ABURRIDO.
WHUP
EL PRIMERO APENAS TIENE TIEMPO DE COGER SU ARMA.
!!
BLAMAM
OTRA VEZ SERÁ.
ANTES DE LLEGAR AL SUELO YA CONOZCO EL COLOR DE LAS TRIPAS DEL SEGUNDO.
BRRRAKK!
LOOT SE ENCARGA DEL OTRO.
SKRAMM
ESTE TRABAJO SE HACE CADA VEZ MÁS MONÓTONO.
VROOOO
HOSTIA.


ESTAMOS EN EL PUNTO DE ENCUENTRO CON BIGFISH Y SU MONTÓN DE PASTA. AÚN FALTAN UNAS HORAS PARA QUE LLEGUEN.
MOTEL
SKOL SKOL
ABRO EL GRIFO Y EL AGUA CALIENTE DE LA DUCHA COMIENZA A ACARICIARME.
SSSSSSS
SEGURAMENTE LOOT ESTARÁ INYECTÁNDOSE ESA PORQUERÍA QUE LEGALIZARON LOS POPULARES JUSTO UN AÑO DESPUÉS DE PROHIBIR LA HOMOSEXUALIDAD.
CHUK!
HAPPY DRUG
ESPERO QUE NO SE DISPARE MÁS DE UNA VEZ...
...LE PONE VIOLENTO.

PUNCH
KHUD!
AAAHH...!
KHUD KHUD KHUD
¡UGH!
VOLVO
KRAAAASH!


VAMOS! QUIERO EL PELLEJO DE ESA ZORRA Y SU JODIDO BICHO!
Y LO QUIERO AHORA! MOVED EL CULO.
CRUNCH
DEMOSTRAD QUE SOMOS LA FRACCIÓN ARMADA DEL GREENPEACE!
VOLVO
12
MALA HOSTIA.
SKRREEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
AAH!
COGEDLE!
MATAR! DESGARRAR! AMPUTAR!
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
OUCH!
AUGH!
CABRÓN, NO ESCAPARÁS.
PAW! PAW!


NNG! MIERDA.
CERDA!
!!
VROOMM...
?
TRONER
PEGASO
370
HOSTIA!
TOMA, LOOT! COGELO!
ÁNIMO, CHICO! SABES QUÉ HACER CON ÉL!
VVROOOO
HOSTIA PUTA!
BOO

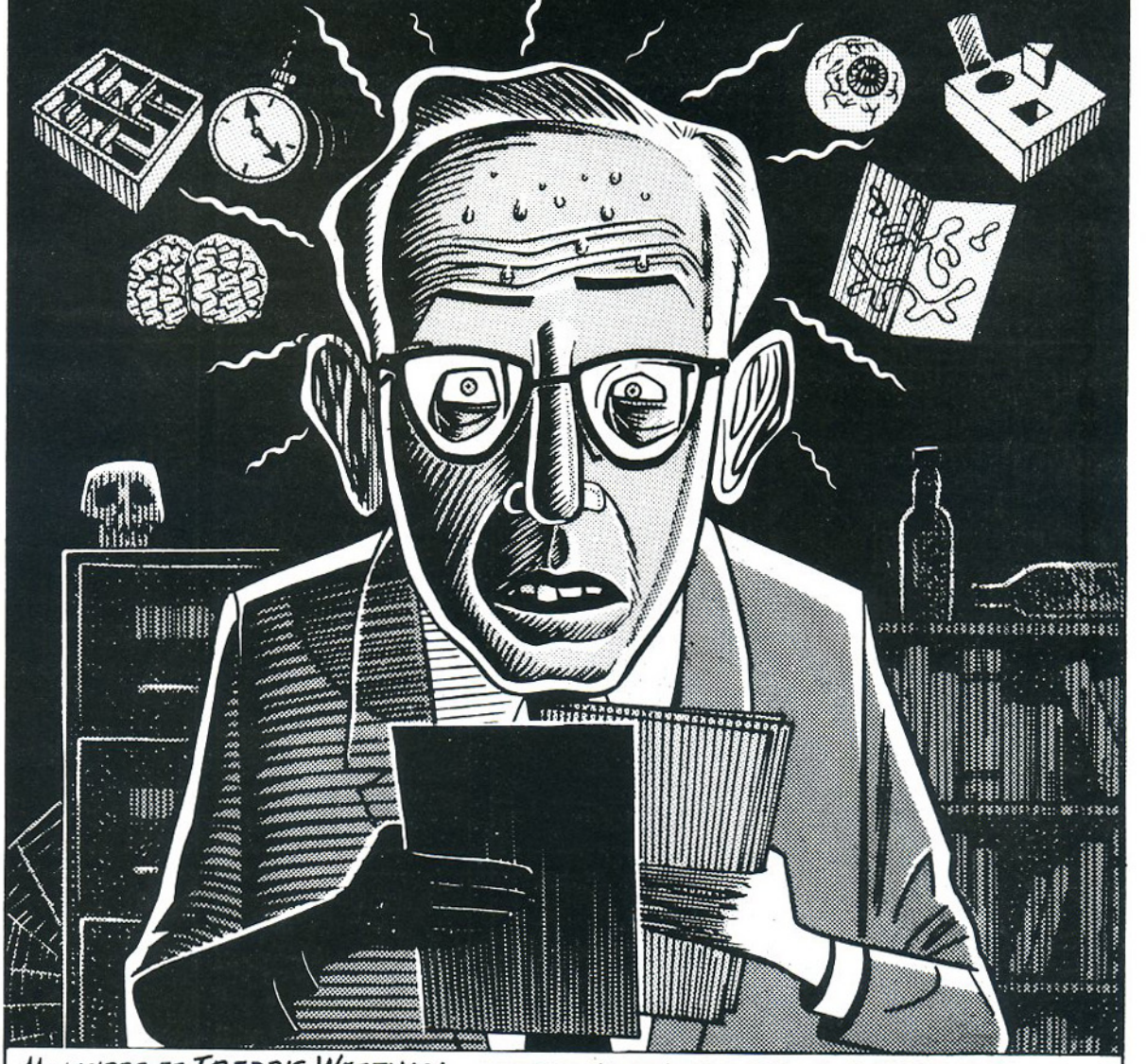
HI HI HI!
HOSTIA PUTA.
BERGMO
BUENO, AÚN QUEDAN UN PAR DE NENAZAS DE ESAS POR AHÍ.
A POR ELLOS.
VAMOS, CARIÑO! CÓRTALES LAS PELOTAS!
IMPRESIONANTE!
?
?

VEO QUE NO OS GUSTA ABURRIROS ESPERANDO.
ACÉRCATE, PEQUEÑA.
METALLICA
ANTHRAX
SEPULTURA
EL VIVO
FAITH NO MORE
ES "BIGFISH". LE DOY LO QUE QUIERE.
CLIC!
5000
...Y ÉL A MÍ TAMBIÉN.
ADIÓS, PRECIOSA, HA SIDO UN PLACER TRATAR CONTIGO.
TAL VEZ VOLVAMOS A SOLICITAR TUS SERVICIOS.
CLAP!
LO DUDO. ESE CRETINO SE LLEVÓ EL BIOCHIP, Y CON ÉL MI CAJITA. DESPUÉS DE TODO...
CLIC!
VROOOOMMM
...TAL VEZ ME IMPORTE UN POQUITO EL MEDIO AMBIENTE.
BAOOOMM
HOSTIA PUTA.
FIN

By FREDRIC WERTHAM, M.D.

el SHOW de la VIOLENCIA

Adapted by DANIEL CLOWES



MI NOMBRE ES *FREDRIC WERTHAM*... USTEDES ME CONOCEN COMO EL HOMBRE QUE ESCRIBIÓ *LA SEDUCCIÓN DEL INOCENTE*. YA SÉ QUE A MUCHOS DE USTEDES EL LIBRO LES *SACÓ DE SUS CASILLAS* Y CÓMO, EN EFECTO, NEUTRALIZÓ EL SOLITO LA INDUSTRIA DEL CÓMIC.

MENUDO MÉRITO, AÑADO YO...¡ESTE LIBRO NO ES ***NADA*** COMPARADO CON MI BEST-SELLER ***ANTERIOR! EL SHOW DE LA VIOLENCIA*** ERA UNA MIRADA ***IMPLACABLE*** A NUESTRO CORRUPTO SISTEMA JUDICIAL, UN ***ESTUDIO*** DEL FUNCIONAMIENTO DE LA MENTE CRIMINAL, Y EL TESTAMENTO DE UN BRILLANTE PSIQUIATRA QUE TUVO EL PRIVILEGIO DE TRATAR CON ALGUNOS DE LOS MÁS ***NOTORIOS CRIMINALES*** DEL MOMENTO. ÉSTA ES TANTO ***SU*** HISTORIA COMO LA MÍA. SIGAN LEYENDO...

NOMBRE: Martin Lavin
DELITO: Asesinato
MARTIN LAVIN FUE UN FRÍO ASESINO QUE ENGAÑÓ ASTUTAMENTE A TODOS LOS PSICÓLOGOS DE LA CÁRCEL HACIÉNDOLES CREER QUE ESTABA LOCO.
¡YO SABÍA QUE ÉL ESTABA MINTIENDO, PERO MI EXPERTA OPINIÓN FUE REPETIDAMENTE IGNORADA POR LOS CUSTODIOS DE LA JUSTICIA!
ESTE PELIGROSO CRIMINAL FUE FINALMENTE PUESTO EN LIBERTAD PARA PERMITIRLE CONTINUAR SU ESPIRAL DE TEMERARIOS DELITOS HASTA QUE LA BALA DE UN POLICÍA SEGÓ SU VIDA DURANTE UN INTENTO FALLIDO DE ROBO.

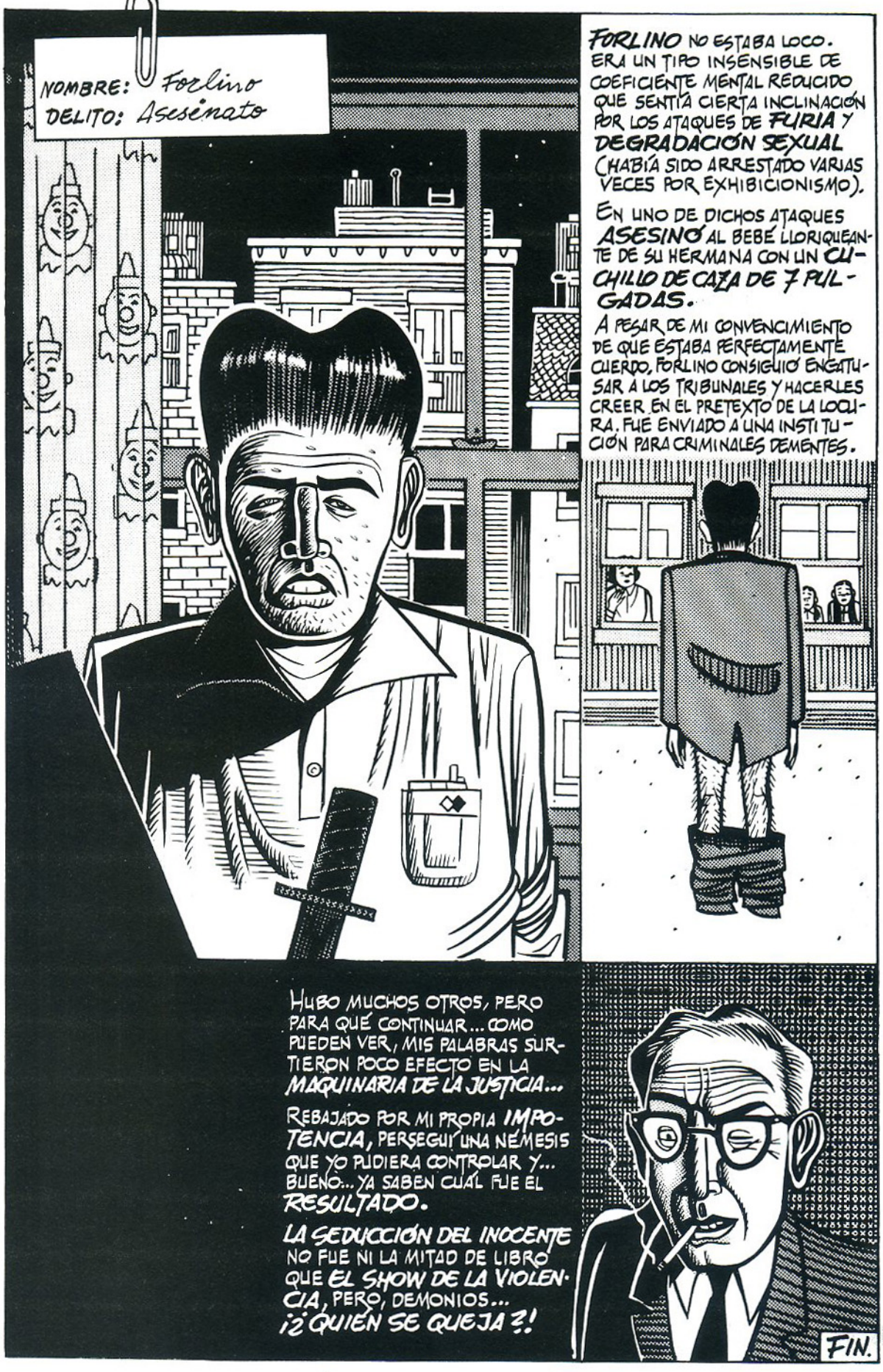
NOMBRE: Robert Irwin
DELITO: Asesinato
ROBERT IRWIN FUE UN ESCULTOR QUE ABRAZÓ LA EXTRAÑA TEORÍA DE LA "VISUALIZACIÓN". ÉL CREÍA QUE SI PODÍA VISUALIZAR COMPLETAMENTE UN OBJETO EN SU MENTE, TERMINARÍA FINALMENTE OBTENIENDO LA HABILIDAD DE PROYECTAR UNA IMAGEN TANGIBLE DE DICHO OBJETO.
EN CUANTO LE CONOCÍ POR PRIMERA VEZ, SUPE QUE ESTE ERA UN HOMBRE CAPAZ DE COMETER UN ASESINATO.
ARTISTA DEMENTE COMETE 3 ASESINATOS
PARA LIBERARSE DE UNA ACUCIANTE NECESIDAD SEXUAL, INTENTÓ AMPUTARSE SU PENE. LA CONSIGUIENTE INCISIÓN REQUIRIÓ SIETE PUNTOS DE SUTURA.
A PESAR DE MIS NUMEROSAS ADVERTENCIAS, IRWIN NO FUE RECLUIDO. UN DÍA PERDIÓ EL CONTROL Y ARRANCÓ LA VIDA DE TRES VÍCTIMAS INOCENTES.

NOMBRE: albert Fish
DELITO: (s) Demasiado numerosos para especificar.

EN TODOS LOS ANALES DEL ESTUDIO PSIQUIÁTRICO NUNCA SE HA REGISTRADO UN CASO COMO EL DE **ALBERT FISH**. SUS CRÍMENES ABARCABAN TODA LA ESCALA DE LA **DEPRAVACIÓN HUMANA**... DESDE LA **COPROFAGIA** HASTA EL **CANIBALISMO** NO DEJÓ PECADO SIN COMETER. EL 3 DE JUNIO DE 1928 ASESINÓ Y DESCUARTIZÓ A UNA JOVEN LLAMADA **GRACE BUDD**.

TRAS SEIS AÑOS DE COMETER CRÍMENES SIMILARES Y SOMETERSE A **HORRIBLES AUTOMUTILACIONES** (LOS MÉDICOS ENCONTRARON 37 AGUJAS IMPLANTADAS EN SU ESCROTO DURANTE SU AUTOPSIA), ESCRIBIÓ UNA CARTA A SUS PADRES DETALLANDO SU REPUGNANTE CARRERA.

LA POLICÍA RASTREÓ LA CARTA (ÉL HABÍA HECHO POCOS ESFUERZOS POR OCULTAR EL REMITE) Y RÁPIDAMENTE LE DETUVIERON. SE FRIÓ EN LA SILLA ELÉCTRICA.


NOMBRE: Forlino
DELITO: Asesinato
FORLINO NO ESTABA LOCO. ERA UN TIPO INSENSIBLE DE COEFICIENTE MENTAL REDUCIDO QUE SENTÍA CIERTA INCLINACIÓN POR LOS ATAQUES DE FURIA Y DEGRADACIÓN SEXUAL (HABÍA SIDO ARRESTADO VARIAS VECES POR EXHIBICIONISMO).
EN UNO DE DICHOS ATAQUES ASESINÓ AL BEBÉ LLORIQUEANTE DE SU HERMANA CON UN CUCHILLO DE CAZA DE 7 PULGADAS.
A PESAR DE MI CONVENCIMIENTO DE QUE ESTABA PERFECTAMENTE CUERDO, FORLINO CONSIGUIÓ ENGAÑUSAR A LOS TRIBUNALES Y HACERLES CREER EN EL PRETEXTO DE LA LOCURA. FUÉ ENVIADO A UNA INSTITUCIÓN PARA CRIMINALES DEMENTES.
HUBO MUCHOS OTROS, PERO PARA QUÉ CONTINUAR... COMO PUEDEN VER, MIS PALABRAS SURTIERON POCO EFECTO EN LA MAQUINARIA DE LA JUSTICIA...
REBAJADO POR MI PROPIA IMPOTENCIA, PERSEGUÍ UNA NEMESIS QUE YO PUDIERA CONTROLAR Y... BUENO... YA SABEN CUÁL FUE EL RESULTADO.
LA SEDUCCIÓN DEL INOCENTE NO FUE NI LA MITAD DE LIBRO QUE EL SHOW DE LA VIOLENCIA, PERO, DEMONIOS... ¡¿QUIÉN SE QUEJA?!
FIN.

I SALON DEL MANGA, EL ANIME Y EL VIDEOJUEGO

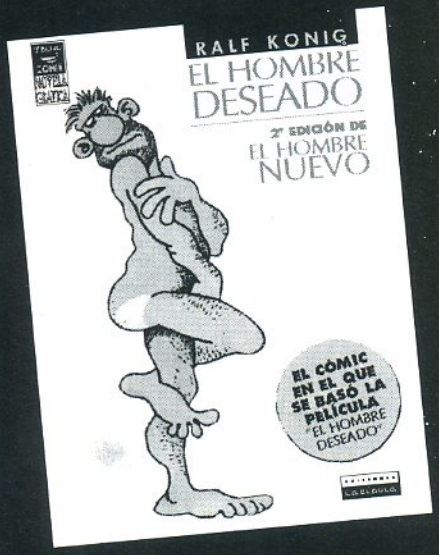
FICOMIC organiza el I Salón del Manga, el Anime y el Videojuego, que tendrá lugar del 27 al 29 de octubre en la Estació de França de Barcelona. Este gran encuentro reunirá a más de 60 expositores de manga, anime y videojuegos, congregando a profesionales y aficionados de toda España.
Tú también puedes ser protagonista del certamen si te decides a participar en nuestro Concurso de Manga del Salón.

BASES DEL CONCURSO DE MANGA DEL SALON

1. Los premios se reparten en dos categorías: mejor manga y mejor personaje.
2. Las obras a concurso deberán ser originales e inéditas.
3. La extensión del manga será de 12 páginas en blanco y negro; ni más, ni menos. Sólo podrá presentarse un manga a concurso.
4. El formato de las páginas será DIN A4 (21x29,7 cm). Enviad fotocopias del manga, no originales.
5. En el dorso de la primera página fotocopiada deberéis poner vuestros datos (nombre completo, dirección y teléfono). Las fotocopias no se devolverán a los autores.
6. Las fotocopias del manga serán remitidas a FICOMIC. Carrer Palau 4, Baixos. 08002. Barcelona.
7. El plazo de admisión finaliza el próximo 28 de septiembre. El jurado, formado por reconocidos críticos especializados y editores, dará a conocer su fallo a través de los medios de comunicación.
8. Los dos ganadores del concurso se llevarán un impresionante lote de mangas y videos. Además, los mangas premiados serán publicados en el catálogo del I Salón del Manga, del Anime y del Videojuego.
9. Los ganadores enviarán los originales a FICOMIC para su edición en el catálogo. La publicación en dicho catálogo de los mangas ganadores no conllevará ninguna compensación económica para los autores.
10. FICOMIC devolverá los originales a sus autores.
11. Los que participéis en el concurso aceptáis estas bases.

CONCURSO DE MANGA

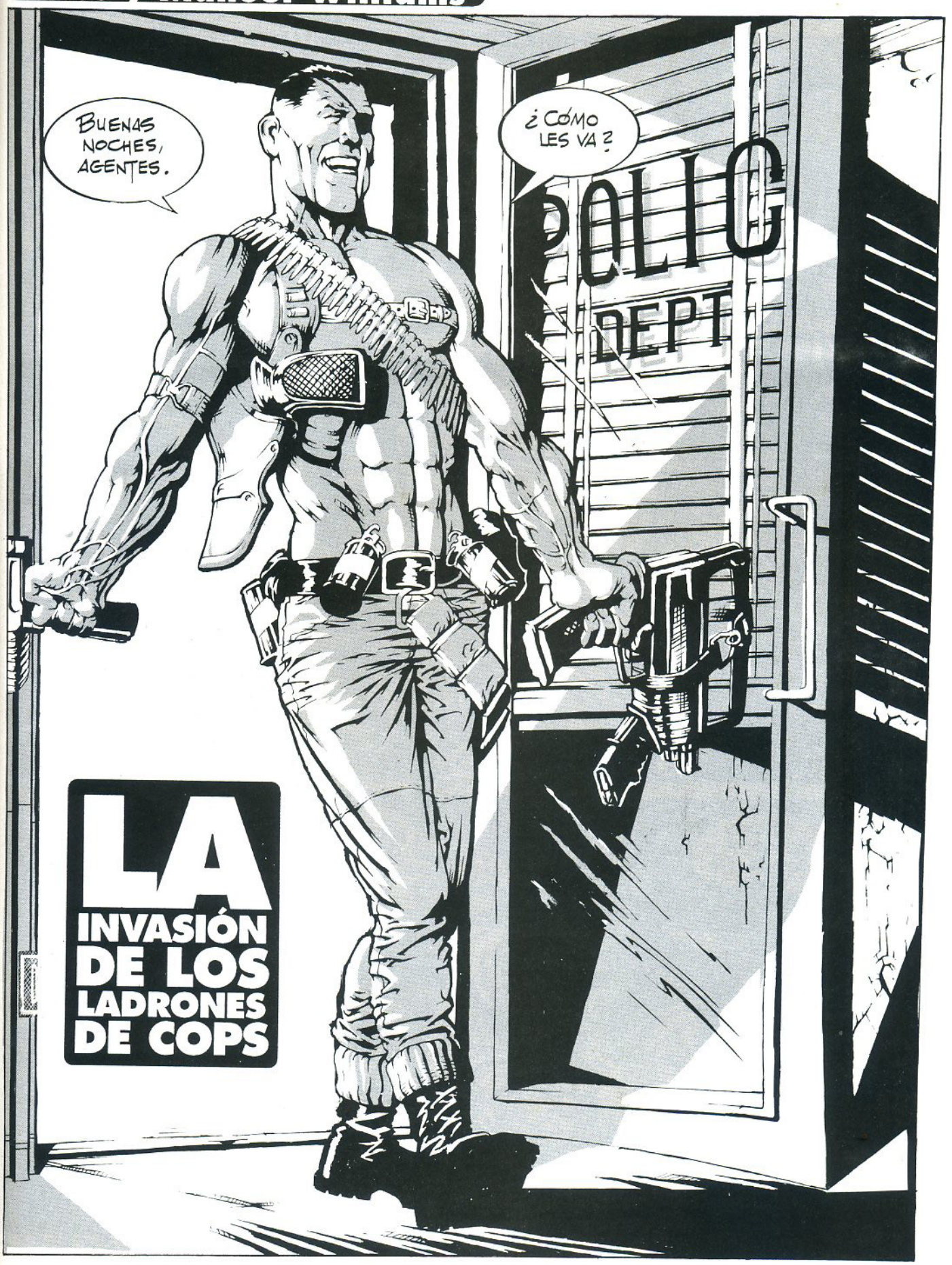
¡¡SI HAS VISTO LA PELÍCULA DESEARÁS LEER EL CÓMIC!!



EL HOMBRE DESEADO

Ediciones La Cúpula reedita la obra maestra de RALF KÖNIG

Hoces y Manuel Williams



¡UY, QUÉ HOMBRETÓN!
VENGO A...
¡CUIDADO, UN TIPO ARMADO!
¡RÁPIDO, DISPARADLE!
¡COÑO, UN TERRORISTA!
¿DISPARAR? APARTE, SEÑORA.
¡MALDITO CABRÓN! HA COGIDO UN REHÉN.
¡SUÉLTALO O TE VACIAMOS EL CARGADOR!
A POR ÉL, MUCHACHOS.

BANG
MALDITOS ASESINOS. ¿DISPARAÍS CONTRA INOCENTES?
KK-KK-KK
ESTÁ FUERA DE CONTROL... AGHH!
QUIERO VER A VUESTRO SUPERIOR... ¡AHORA!
KK-KRAK
¡NECESITAMOS REFUERZOS!

¿QUÉ COÑO ES TODO ESE ESCÁNDALO?
BLOM
JODER, UN PSICÓPATA ARMADO.
KRAK KRAK
¡ESTÁN AHÍ FUERA, EN LAS CALLES, CONSPIRANDO!
¡QUIEREN INVADIRNOS! YO YA ME HE ARMADO, ¡PERO CADA VEZ SON MÁS! HAN TOMADO LA VOLUNTAD DE LOS CIUDADANOS Y SE DISPONEN A CONQUISTAR EL PLANETA. ¡AMERICA ESTÁ EN PELIGRO! ¿NO SE DA CUENTA?, ¡LEVÁNTESE Y ACTÚE, MOTHER FUCKER!
¡SÓLO HE VENIDO A AVISARLES! CORREN PELIGRO...

Fin

ALEX DE LA IGLESIA
Sangre del Anticristo

por Hernán Migoya

Durante varios días de febrero tuvimos la oportunidad de asistir al rodaje de la película que más va a dar que hablar en los próximos meses: EL DIA DE LA BESTIA es una comedia de acción satánica (tal como la define su propio creador), donde los hechos violentos y sangrientos se suceden en una espiral que desembocará en la más completa tragedia: ¡el fin del mundo está cerca, y es en Madrid!

Alex de la Iglesia se sitúa detrás de los focos y los demás técnicos, y empieza a berrear como un bebé. No, no le ha dado ningún berrinche egocéntrico, simplemente tiene que imitar el llanto de un recién nacido para que los protagonistas (**Alex Angulo**, **Santiago Segura** y **Armando de Razza**) puedan guiarse en su búsqueda del **Anticristo**, cuyo nacimiento parece que ha tenido lugar por allí. Ese sitio en concreto es el interior de una de las **Torres Kio** de Madrid, malditas desde su mismo origen, muy anterior por cierto a lo que se pensaba si hacemos caso a la profecía pergeñada por los guionistas. Los invitados al rodaje estamos a un lado, en la oscuridad, sembrando de pipas el suelo. **Miguel Angel Martín** se agita nervioso. **Pedro Calleja** e **Isabel Andrade**, responsables del servicio de prensa, no dejan de ir de un sitio para otro. Hoy estamos a cubierto: el día anterior, con un frío viento azotando las calles de Madrid, fue una verdadera pesadilla.

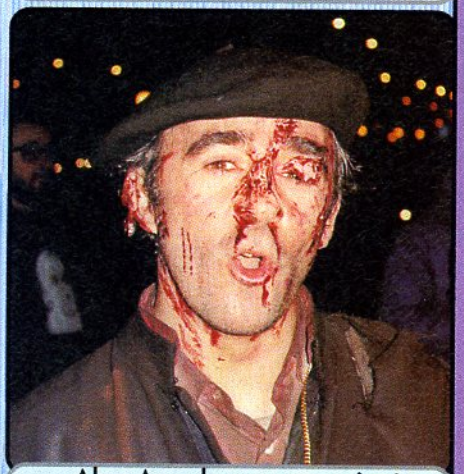
El guión, escrito por Alex y por **Jorge Guerricaechevarría**, nos cuenta la historia de **Angel Berriartúa** (Angulo) un cura que se ha pasado 25 años estudiando el APOCALIPSIS. El buen hombre cree haber descifrado un mensaje secreto en sus páginas, el cual le advierte del nacimiento del Anticristo y precisa la fecha exacta: el 25 de diciembre de 1995. Como no sabe en qué lugar tendrá lugar el alumbramiento (sólo sabe que será en Madrid, ¡¡¡no todo iba a pasar en Estados Unidos!!!), comienza a cometer putadas y pecados miles para que se le aparezca.

En su búsqueda del demonio le acompañarán **José María** (Segura), un loco del death metal y de los tripis, y el **Profesor Cavan** (de Razza), parapsicólogo y presentador de un programa de TV que no se acaba de creer nada de lo que le cuentan. Juntos emprenderán un camino sembrado de hostias (de todo tipo), persecuciones, asaltos, secuestros, tiroteos, palizas y un espectacular enfrentamiento final con el Oscuro, cuyo rodaje ha tenido lugar en el mayor de los secretos.

EL DIA DE LA BESTIA tiene previsto su estreno el próximo octubre.

Santiago Segura piensa pegar fuerte con su excelente interpretación de José María, el death metalero.

Alex Angulo y Armando de Razza se cuentan algún chiste verde durante un descanso del rodaje.



Alex Angulo y su sangriento maquillaje

Isabel Andrade nos amenaza con medidas amputativas si sacamos su foto, pero sabemos que sus fans del Kiss nos lo agradecerán.

Alex de la Iglesia y Terele Pávez en un momento del rodaje.

ÁLEX DE LA IGLESIA SE CONFIESA

–Cuéntanos qué tipo de película es EL DÍA DE LA BESTIA.

–Vamos, es muy simple: pretendo entretener. Quiero hacer una película divertida, pero con un humor bastante hijoputa.

–¿Seguirá la línea de ACCIÓN MUTANTE?

–Participa del mismo sentido del humor, y como la ha hecho el mismo tío siempre habrán similitudes. Pero yo creo que es diferente.

–¿Te encuentras muy aislado dentro del cine español?

–No, esto está cambiando, no podía seguir así. Con el tiempo está saliendo gente joven haciendo cosas nuevas, cine divertido. Cine diferente. Estamos hasta los cojones de ver siempre lo mismo. Y no hay ninguna razón para que se siga haciendo ese tipo de cine. El público ya no lo admite, hay un gran contraste entre el tipo de cine que se está haciendo y el tipo de público que lo quiere ir a ver.

–¿Y a nivel de los productores, existe también un cambio de mentalidad?

–Sí. Todos se están dando cuenta de que hay que cambiar y aceptar que hay otras formas de contar historias, porque funcionan, con nuevos actores y nuevos guiones. La prueba es que se están produciendo películas muy interesantes. Con eso no estoy diciendo que hay que acabar con todo lo que se estaba haciendo antes. No, si tienen su sitio. Las películas de **Alfredo Landa** tienen su público. Sencillamente hay otro grupo de gente que no quiere ir a ver cine español. ¿Por qué? Porque le han dado cien mil capones en la nariz con el cine español. Lo han intentado una y otra vez y se han aburrido o no les ha interesado. Entonces, al cúmulo de gente que va a ver cine americano, que es el 90 % de la taquilla de este país, hay que educarla y enseñarle que se pueden encontrar otras cosas, no sólo películas sobre la guerra civil o sobre los traumas infantiles del director, o los problemas que tuvo con una depresión. La gente poco a poco irá perdiendo el miedo. El problema es que jugamos con una desventaja muy fuerte a la hora de hacer cine aquí: los bajos presupuestos y el hecho de que no exista una industria. Aquí lo único que se hace es artesanía, películas a mano.

Armando de Razza lleva su programa de parapsicología hasta la casa de una niña poseída. Al fondo, el conocido librero Mario Ayuso se defiende de sus enemigos con una ristra de ajos.

Son buena gente...

–¿Qué tal fue en taquilla ACCIÓN MUTANTE?

–Fue de puta madre. La quinta de ese año. Y lo más importante es que es una de las películas que mayor distribución internacional han tenido: se ha estrenado en Estados Unidos, hasta en Oriente Medio...

–EL DÍA DE LA BESTIA es el primer papel protagonista de Santiago Segura. ¿Crees que será una buena baza tanto para el filme como para él mismo?

–Sí, yo creo que la gente va a alucinar. Está súper divertido.

–Todos hemos flipado bastante con los storyboards.

–No, si yo siempre que me han hecho entrevistas he dicho que soy dibujante de tebeos. Yo empecé haciendo comics. Lo que pasa es que también me gustaba mucho el cine, entonces hice cortos y luego tuve la oportunidad de hacer un largo. Pero vamos, nunca he dejado lo de los tebeos, y me gustaría seguir con ellos. Lo que pasa es que, primero, están muy mal pagados, y segundo, requieren muchísimo tiempo. Me cuesta mucho ponerme a ello. Los storyboards facilitan mucho el trabajo de equipo y tengo la oportunidad de dibujar rápido y explicarle a la gente lo que quieres. No es más que eso, una herramienta de trabajo.

–¿Qué comics te gustan actualmente?

–Me gusta prácticamente todo, pero sobre todo el cómic americano. Me gusta mucho **Frank Miller**. **Mignola** también. **Simon Bisley**. También me gustan los belgas, como **Floch**. El tebeo que me ha gustado mucho últimamente es *"Amor loco"*, el de **Batman**. EL VIBORA también está publicando cosas buenas. A mí el que más me gusta de todos es **Iron**. Y de los españoles de toda la vida soy fan absoluto de **Gallardo**. **Martí** me parece brutal. Y americanos, me gusta muchísimo **Daniel Clowes**. Mogollón. Me vuelve loco. *"Como un guante de seda forjado en hierro"* es lo mejor del mundo, lo mejor que he leído últimamente.

–Para terminar, ¿estás contento de cómo está quedando lo que lleváis de rodaje?

–Sí. La verdad es que la película está quedando de puta madre. ACCIÓN MUTANTE era una apuesta visual más potente, pero yo creo que ésta está quedando bastante más salvaje.

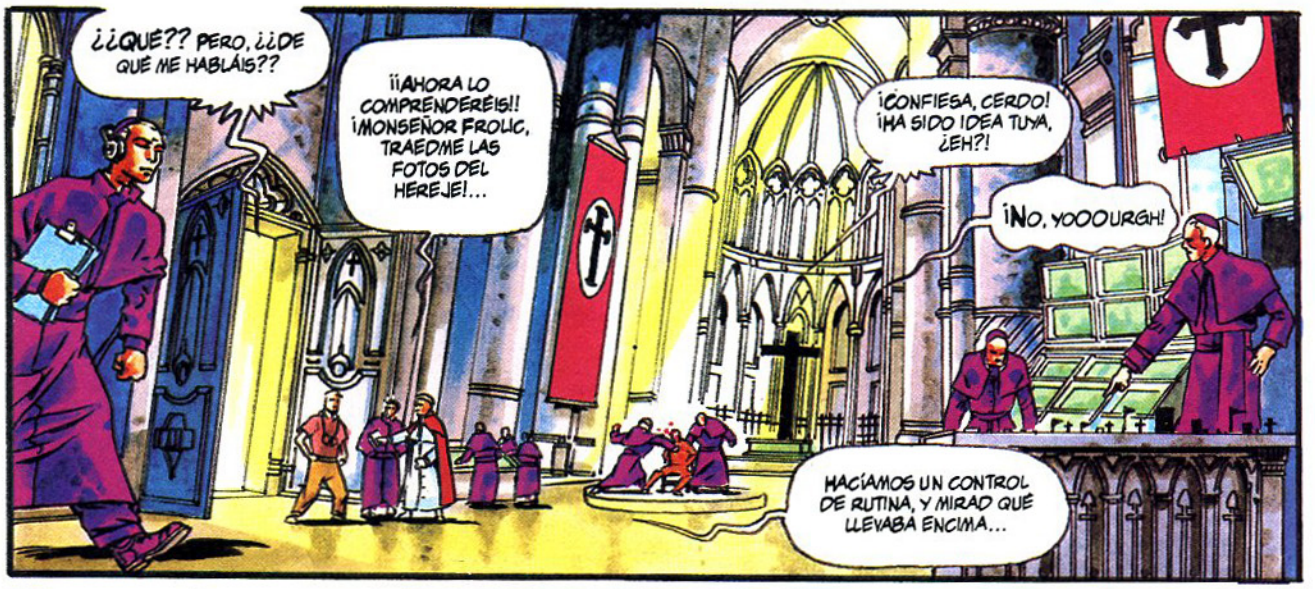
El toque sexy lo pone la guapa actriz Maria Grazia Cucinotta.

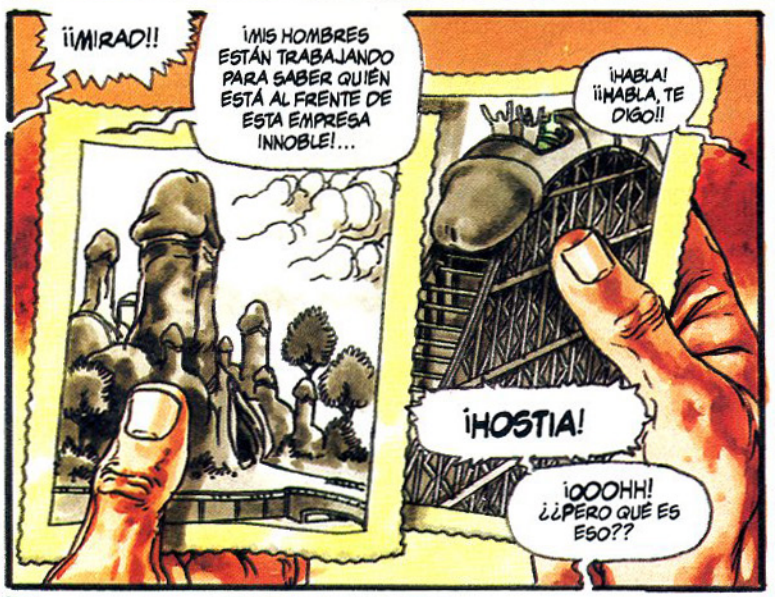
Entrevista:
Hernán Migoya

Madrid, fin del mundo.

Vince y Stan EN GUERRA CONTRA EL DIABLO

¿¿JUAN PABLO??
¡PUES SÍ! ¡AHORA ES MI NOMBRE DE PILA!...
¡Y SERÁ INÚTIL QUE QUIERAS SABER MÁS SOBRE MI VIDA!...
¡LO PASADO, PASADO ESTÁ! ¡NO TENGO NINGÚN OTRO NOMBRE!
¡¡LA IGLESIA ES MI ÚNICA FAMILIA, JODER!!
¡¿¿ACASO CREÉIS QUE SOY PAPA POR GUSTO??!
¡PUES NO! ¡¡SÓLO ES UNA FACHADA!!
¡¡PERO NO OS HE HECHO VENIR PARA HABLAR DE ESTO!!
?!
HE OÍDO DECIR QUE ERAIS REPORTERO DE GUERRA.
PUES... SÍ...
¡BIEN!
ENTONCES SOIS EL HOMBRE QUE NECESITO...
ANTE TODO, AMIGO, OBSERVAD BIEN A ESTOS HOMBRES...
¿QUÉ VEIS?
PUES... ¡BUENO, PARECEN MONJES!
¡JA JA JA!
¡MONJES! ¡ESTA SÍ QUE ES BUENA!
¡NO, AMIGO! ¡OS HABÉIS DEJADO ENGAÑAR COMO TODOS!
NO SON MONJES, ¡SON NINJAS!
¡LOS NINJAS DEL SEÑOR!
¡Y YO SOY SU JEFE!
EL PAPANINJA. JA JA JA
PEEERO... ¿DE DÓNDE CREÉIS QUE PROVIENE LA INVIOLABILIDAD DE LAS ARCAS DEL VATICANO?
¡JA JA JA! ¡ESTOS HOMBRES HAN SIDO SUPERENTRENADOS PARA PROTEGER NUESTRO SANTUARIO!
¡¡EL DINERO DE DIOS NECESITA PUÑOS DE HIERRO!!
?!
ADOPTAN UNA APARIENCIA PLÁCIDA Y BOBA PARA NO ASUSTAR A LA OPINIÓN PÚBLICA PERO, EN REALIDAD, ¡SON IMPLACABLES MÁQUINAS DE MATAR!...
Y VOS FORMARÉIS PARTE DE ESTE EJÉRCITO DEL SEÑOR...
PORQUE ESTAMOS EN GUERRA...
¡EN GUERRA CONTRA EL DIABLO!


¿¿¿QUÉ?? PERO, ¿¿DE QUÉ ME HABLÁIS??
¡¡¡AHORA LO COMPRENDERÉIS!!! ¡MONSEÑOR FROLIC, TRAEDME LAS FOTOS DEL HEREJE!...
¡CONFIESA, CERDO! ¡HA SIDO IDEA TUYA, ¿EH?!
¡NO, YOOOURGH!
HACÍAMOS UN CONTROL DE RUTINA, Y MIRAD QUÉ LLEVABA ENCIMA...

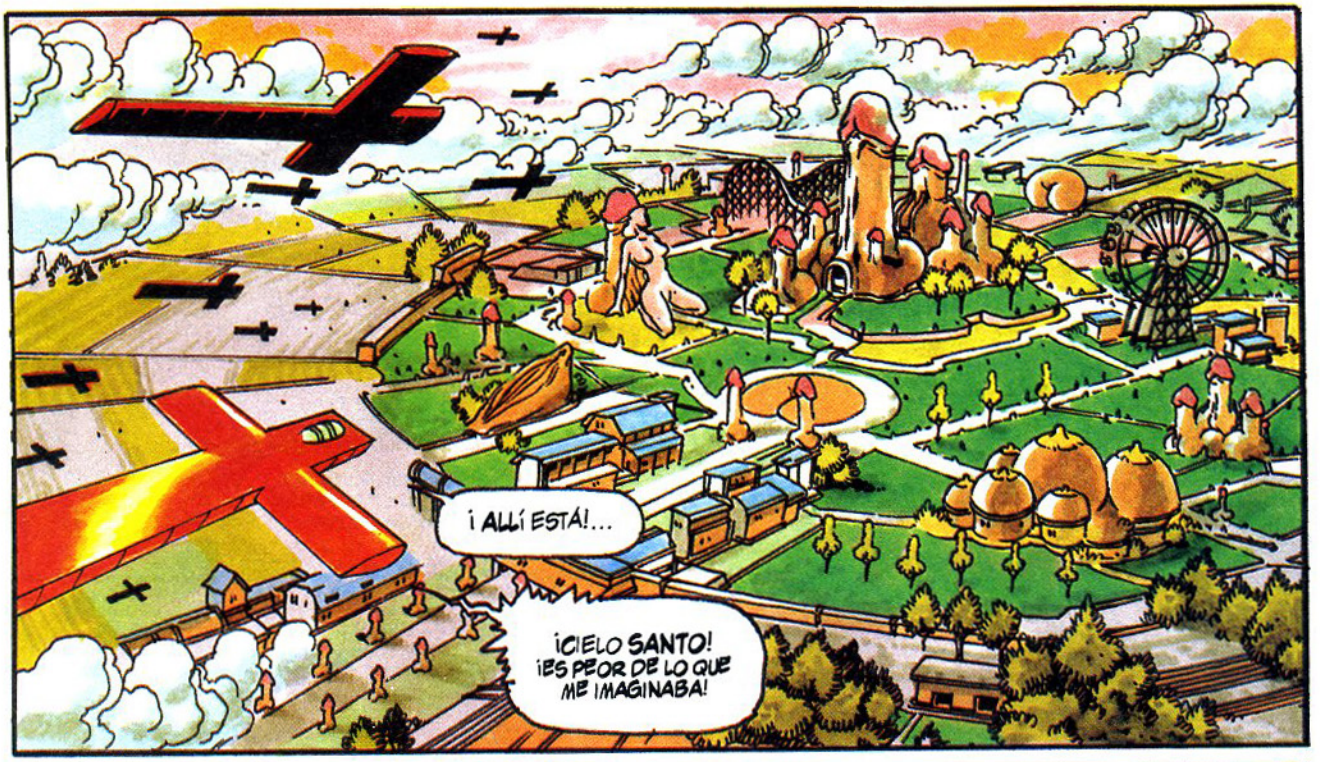

¡¡¡MIRAD!!!
¡MIS HOMBRES ESTÁN TRABAJANDO PARA SABER QUIÉN ESTÁ AL FRENTE DE ESTA EMPRESA INNOBLE!...
¡HABLA! ¡¡¡HABLA, TE DIGO!!!
¡HOSTIA!
¡OOOHH! ¿¿¿PERO QUÉ ES ESO??

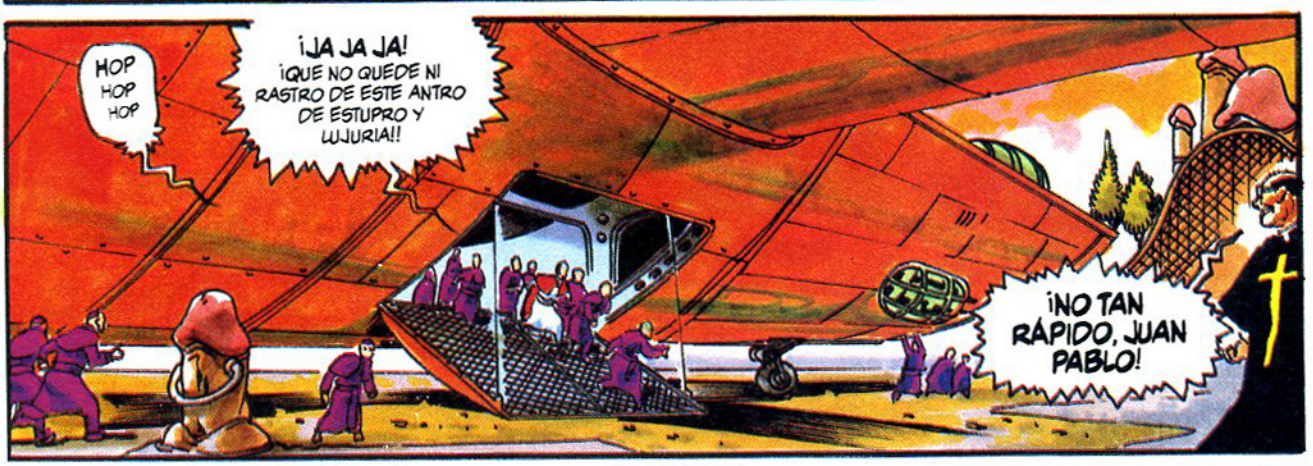
¡ES LA OBRA DEL DIABLO! UN PARQUE DE ATRACCIONES LLAMADO PORNOLAND... ¡CONSTRUIDO EN PLENO CORAZÓN DE FRANCIA! ¡OOOOH! ¡OH DIOS!...
¡¡¡REPUGNANTE!!!
ERIGIDO EN LUGAR DE UN PARQUE ABANDONADO... OOHH... UN CAMPO DE PERVERSIÓN PARA TANTAS ALMAS INOCENTES OOOOOHHHHH...
¡EJEM!

DIME, HIJO.
EL PAPAVIÓN ESTÁ LISTO... ¡¡¡PODEMOS PARTIR CUANDO QUERÁIS!!!
¡AH... AAAHHH!

¡AMIGO, HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA VERDAD! ¡¡¡INMORTALIZARÉIS A LOS SOLDADOS DEL SEÑOR LLEVANDO A CABO LA GRAN LIMPIEZA PURIFICADORA!!!
EJEM... BUENO...

¡AL ATAQUE!
¡SE GUID ME!
JEAN-PAUL! JEAN-PAUL


¡ALLÍ ESTÁ!...
¡CIELO SANTO! ¡ES PEOR DE LO QUE ME IMAGINABA!


HOP HOP HOP
¡JA JA JA! ¡QUE NO QUEDE NI RASTRO DE ESTE ANTRO DE ESTUPRO Y LUJURIA!!
¡NO TAN RÁPIDO, JUAN PABLO!

¡DIOS SANTO! ¡MONSEÑOR GLAVIOT!
¡EL MISMO!
¡APÁRTATE DE MI CAMINO, RENEGADO!

¡ANTES MUERTO! ¡¡NO DEJARÉ QUE UN CARA-MIERDA DE MAMUT COMO TÚ TOQUE NI UNA SOLA PIEDRA DE ESTE PARQUE!!

¡TRAIDOR!
¡MAL FOLLADO!
¡GENNN!!!! ¡POR ESTAS PALABRAS ARDERÁS EN EL INFIERNO! ¡MIS NINJAS APLASTARÁN A TUS NINJAS!

¡¡YA LO VEREMOS!!
¡¡EN GUARDIA!!

¡YYAAAAAAHHH
YAAAAAAHHHA
¡POR FIN CARA A CARA, GLAVIOT! ¡HE ESPERADO MUCHO TIEMPO, TENEMOS MUCHAS CUENTAS PENDIENTES!
TUNF
¡PERO SERÉ YO QUIEN SE LLEVE EL GATO AL AGUA, JUAN PABLO!
TÚ NO ERES MÁS QUE UNA VERRUGA EN LOS MORROS DE LA HUMANIDAD...
¡¡DE LAS QUE A UNO LE GUSTA VER DESAPARECER!!
¡TOMA! ¡TRÁGATE MI MITRA!
¡OUCH!
FRUMP
¡AAHRR! ¡UNA DOBLE-TRABA! ¡ME HA JODIDO!
¡¡POR FIN LO ADMITES!!
HIJO, ¿¿¿NO ESTÁS HARTO DE TANTA GUERRA??...
LAS FUERZAS ENEMIGAS HAN SIDO VENCIDAS, MONSEÑOR...
¡BIEN! ¡¡QUE VENGAN LAS CHICAS DEL PARQUE!!
¿L- LAS QUÉ? ¿BROMEÁIS?

MUJERES...
¡¡NOOOOO!!
¡TU CRUELDAD NO TIENE LÍMITES, GLAVIOT!...
ZUM ZUM
ZUM
¡VAMOS, JUAN PABLO! ¡RECUERDA! ¡TÉ TAMBIÉN TUVISTE VEINTE AÑOS!
¡JA JA JA!
¡JAMÁS! PIEDAD... PIEDAD...
¡TÚ TAMBIÉN TOCASTE LA GUITARRA JUNTO A UNA HOGUERA!...
GGLGRR...
¡TÚ TAMBIÉN FUMASTE PORROS!
AAHHRR...
¡¡TÚ TAMBIÉN HAS MENEADO EL CULILLO SOBRE LA HIERBA!!
KLICH
¡AAAAHH! NOOO... ¡¡EL CULO SOBRE LA HIERBA NO!...
¡JA JA JA!
¡JA JA! ¡¡¡SABÍA QUE ESTO ACABARÍA CON ÉL!!!
BROUF!
¡¡BRAVO, SEÑOR GLAVIOT!! ¡¡NO SÉ CÓMO DAROS LAS GRACIAS!!
BUENO, YA SABÉIS, DIOS PROCURARÁ, EH...
AHORA SÓLO TENÉIS QUE HACER UNA PEQUEÑA CONTRIBUCIÓN A MI PARROQUIA...
GLAVIOT AND CO. INTERNACIONAL... OS MANDARÉ LA FACTURA...
VAMOS, CHICAS, VENID... OS PAGO UN PASEO EN CANOA...
¡LOADO SEA DIOS!
¡HABÉIS SALVADO MI PARQUE!
ZUM ZUM
ZUM
FIN

Del productor de "La Historia Interminable", "La casa de los espíritus" y "El nombre de la rosa" nos llega ahora la comedia más divertida del año.

BERND EICHINGER

PRESENTA A

TIL SCHWEIGER

KATJA RIEMANN

JOACHIM KRÓL

EN

EL HOMBRE DESEADO

BASADA EN LOS CÓMICS

"EL HOMBRE NUEVO"

Y

"PRETTY BABY "

DE

RALF KÖNIG

UNA COMEDIA DE

SÖNKE WORTMANN

Próximo estreno en toda España

Premio de la crítica y Premio del público en el FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA DE PEÑISCOLA

BERND EICHINGER presenta un film de SÖNKE WORTMANN "EL HOMBRE DESEADO" con TIL SCHWEIGER - KATIA RIEMANN - JOACHIM KRÓL - RUFUS BECK
...fía MONIKA BAUERT SFK Vestuario KATHARINA VON MARTIUS Sonido SIMON HAPP Montaje UELI CHRISTEN Música TORSTEN BREUER Canciones PALAST ORCHESTER Interpretadas por MAX RAABE
Cámara GERNOT ROLL Productores Ejecutivos MARTIN MOSZKOWICZ, MOLLY VON FÜRSTENBERG, HARRY KÜGLER, ELVIRA SENFT
Basada en los cómics "El hombre nuevo" y "Pretty Baby" de RALF KÖNIG publicados por Ediciones La Cúpula. Productor BERND EICHINGER Guión y Dirección SÖNKE WORTMANN
Distribuida con el apoyo de EFDO. Un proyecto del programa MEDIA de la Comunidad Europea.

...entada por MANGA FILMS, S.L. SPECTRAL RECORDING DOLBY STEREO EDICIONES LA CÚPULA Constantin Film Distribuida por LAUREN FILMS

CRG
1 2
3 4
5 6
7 8
9 +

MELOBAJOTODE INTERNE

CRG FRANKI SCANS